

TAKLA

IMPROVISING GROUP

FAREARTE alle COLONNE

azioni performative in tempo reale

FAREARTE alle COLONNE

azioni performative in tempo reale

FAREARTE alle COLONNE è un progetto di arti performative appositamente creato per l'estate milanese e incentrato sulla "composizione in tempo reale".

FAREARTE alle COLONNE sarà un ciclo di **brevi performance di musica e danza** realizzate in tempo reale da agili formazioni di due, tre o quattro artisti; questi si relazioneranno allo spazio circostante e al pubblico dando vita a dialoghi sonori e di movimento sempre diversi proprio perchè dettati dallo spirito del processo di creazione improvvisata: **FAREARTE alle COLONNE** sarà ogni sera un evento unico e irripetibile.

Il progetto coinvolge **11 performer** fra musicisti e danzatori più due gruppi di lavoro di giovani artisti under 30 nati in seno alle varie esperienze proposte da Takla in questi ultimi anni.

Le performance costituiranno un ciclo di eventi nel periodo estivo giugno/settembre con incontri serali presso le Colonne di San Lorenzo.

Si tratterà di veri e propri "blitz" di quindici minuti ogni quarto d'ora: spots performativi durante i quali gli artisti coinvolti invaderanno lo spazio pubblico rendendosi riconoscibili attraverso costumi di scena e un'illuminazione naturale pensati ad hoc.

SPAZI

Le serate di FAREARTE alle COLONNE si svolgeranno presso le Colonne di San Lorenzo, arena pubblica che d'estate si anima soprattutto di giovani, ma non solo, e che è anche il sagrato di una chiesa (la Basilica di San Lorenzo); si tratta, quindi, di un luogo storicamente deputato alle rappresentazioni spettacolari che si adatta perfettamente alle esigenze dell'Associazione Takla Improvising Group e alla pratica dell'improvvisazione. L'architettura dello spazio diventa parte integrante della performance e ogni "blitz" si costruirà il "suo" luogo a seconda del numero di spettatori e della loro disposizione. Da questo punto di vista, le performance di improvvisazione sono particolarmente adatte allo spazio all'aperto poiché non necessitano di un pubblico frontale e prediligono una mobilità dello spettatore.

OBIETTIVI

- Permettere e favorire la contaminazione fra i diversi linguaggi per sviluppare, allenare e coltivare i valori portanti di ogni processo artistico quali la ricerca, la sperimentazione, la fiducia e l'ascolto di sé e degli altri, l'autenticità, la capacità di scelta, l'autonomia
- Abituare lo sguardo del pubblico a riconoscere ed apprezzare lo spettacolo contemporaneo più innovativo e, in particolar modo, quello improvvisativo
- Dare un' occasione alle arti performative contemporanee di vivere in uno spazio urbano e in particolare "nella piazza" ossia nel luogo da sempre deputato al dibattito e all'incontro pubblico e da sempre sede di diffusione dei valori culturali e sociali

GLI ARTISTI COINVOLTI

Gli artisti che verranno coinvolti nel progetto hanno già collaborato con l'Associazione culturale Takla Improvising Group; si tratta di danzatori, attori e musicisti diversi per formazione e provenienza, ma uniti dalla comune ricerca nel campo della "creazione in tempo reale".

Antonello Cassinotti, performer (poesia sonora, reading, voce/suono), attore e insegnante, è membro fondatore de "Il Gruppo Teatro - teatro e altro" e dell'Associazione culturale delleAli.

Cristina Crippa, danzatrice, performer e artista visiva.

Massimo Falascone, sassofonista e compositore elettronico, conduce seminari di improvvisazione.

Giovanni Falzone, trombettista e compositore, dirige corsi di "Improvvisazione e Pronuncia Jazz per Strumenti a Fiato", suona con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi,

Mariafrancesca Guerra, danzatrice e performer collabora con Takla e col collettivo di improvvisazione Porpora 111.

Paola Lattanzi, danzatrice, coreografa e insegnante attiva fra Italia e estero.

Giancarlo Locatelli, clarinetto; fonda con Filippo Monico l'associazione Takla Improvising Group (1997) e l'etichetta indipendente Takla Records (1998).

Filippo Monico, batterista e percussionista e direttore artistico del gruppo Takla Improvising Group.

Tommaso Monza, danzatore, attore e performer attivo nell'ambito della ricerca visiva.

Cristina Negro, danzatrice, performer, pedagoga, direttrice artistica dell'Associazione Takla Improvising Group.

Giselda Ranieri, danzatrice, performer, collaboratrice dell'Associazione Takla in ambito artistico e organizzativo.

Formazione FAREARTE: nasce dall'incontro di artisti di diversa provenienza che aderiscono a FAREARTE incontri con l'improvvisazione; un'iniziativa di Takla organizzata all'interno delle attività di residenza alla Triennale Bovisa.

CACCIA all'ARTISTA: è un gruppo eterogeneo di performer under 30 che si è formato a partire dalla condivisa esperienza del concorso di improvvisazione CACCIA all'ARTISTA. Si tratta di un'iniziativa annuale organizzata dall'Associazione

culturale Takla Improvising Group con lo scopo di diffondere la pratica improvvisativa e stimolare l'interazione fra diversi linguaggi performativi.

