



Festival
PULSI
IX edizione



CORPI E SUONI IN TEMPO REALE

5 > 11 NOVEMBRE 2012

TRIENNALE DI MILANO / TEATRO DELL'ARTE / PIM OFF

.....
TRIENNALE DI MILANO + TEATRO DELL'ARTE

> VIALE ALEMAGNA 6 / MM CADORNA

PIM OFF > VIA SELVANESCO 75 / MM ABBIATEGRASSO / TRAM 3
.....

www.takla.it

PER LA PRIMA VOLTA IL FESTIVAL OSPITA ESCLUSIVAMENTE ARTISTI ITALIANI E PROPONE UN TEMA INTORNO A CUI TUTTO SI ORIENTA: LO SGUARDO. COSA E COME VEDONO I NOSTRI OCCHI? COSA SI GUARDA DURANTE UN'AZIONE IMPROVVISATIVA? COSA, COME E QUANTO PERCEPIAMO ATTRAVERSO LO SGUARDO? I NOSTRI OCCHI HANNO LA VELOCITÀ DEL SUONO? DEL MOVIMENTO? È POSSIBILE PER UN FOTOGRAFO FISSARE, FERMARE IN UNO SCATTO FOTOGRAFICO UN'AZIONE IMPROVVISATIVA? LE PERFORMANCE E I WORKSHOP DEL FESTIVAL CERCHERANNO DI RIFLETTERE SU QUESTE DOMANDE, INDAGANDO E FORMULANDO IPOTESI, PENSIERI E RIFLESSIONI CHE SARANNO ANCHE CONDIVISE CON IL PUBBLICO NELLA GIORNATA DI SABATO 10 NOVEMBRE DALLE H 18.00 ALLE H 23.00.

ARTISTI COINVOLTI

PAOLO ANGELI (CHITARRA SARDA PREPARATA) / SILVIA BOLOGNESI (CONTRABBASSO) / CLAUDIA CALDARANO (DANZA) / CLAUDIA CATARZI (DANZA) / TUIA CHERICI (VIDEO ARTE) / DANILO CONTI (TEATRO) / FRANCESCA DE ISABELLA (PERFORMER) / LEONARDO DELOGU (DANZA) // DELIRIUM JAZZ BAND (ALESSANDRO CENTOLANZA / (CHITARRA) / VITO ZERBINO (CONTRABBASSO) / MARTINO PELLEGRINI (VIOLINO) / GIANLUCA ELIA (SAX) // ELISA FONTANA (AUDIO) / MARIA FRANCESCA GUERRA (VIOLINO E DANZA) / SARA LEGHISSA (PERFORMER) / SILVIA LELLI (FOTOGRAFIA) / GIANLUCA LO PRESTI (FOTOGRAFIA E VIDEO) / ROBERTO MASOTTI (FOTOGRAFIA E VIDEO) / DARIA MENICHETTI (PERFORMER) / ELIA MORETTI (PERCUSSIONI E VIBRAFONO) / FRANCESCA PROIA (DANZA) / GISELDA RANIERI (DANZA) / EDOARDO RICCI (OGGETTI SONORI, SAX, CLARINETTO BASSO, ELETTRONICA) / IRENE RUSSOLILLO (DANZA) / FRANCO SENICA (DANZA) / SILVIA URBANI (DANZA)

ANTEPRIMA

LUN5NOV > PIM OFF

L'ANTEPRIMA DEL FESTIVAL SI SVOLGE NELL'OPEN SPACE DEL PIM OFF, LUOGO IDEALE PER OSPITARE DUE EVENTI ACCATTIVANTI E PARTICOLARI. MENTRE ALL'INTERNO SI GODE DI UN BUON BICCHIERE DI VINO IN COMPAGNIA DELLA GIOVANISSIMA DELIRIUM JAZZ BAND, ALL'ESTERNO È IN AZIONE PIT-STOP PER UNO SPETTATORE ALLA VOLTA.

INGRESSO LIBERO CON TESSERA TAKLA A 1 EURO. DURANTE LA SERATA APERITIVO A 2 EURO.

ORE 19.00 > 21.00

«PIT-STOP#1 / STRASSE »

A CURA DI FRANCESCA DE ISABELLA / SARA LEGHISSA / DARIA MENICHETTI

Lo spettatore è invitato a salire a bordo di un'automobile e a selezionare un brano tra quelli indicati nella playlist. Finito il brano può sentirsi libero di scendere dall'auto secondo i propri tempi. Fuori dall'auto l'improvvisazione di tre performer si dipana senza interruzione nell'arco di due ore, consentendo il ricambio ciclico degli spettatori. L'intimità di un ambiente privato, generata dallo stare chiusi in un'automobile, il mondo protetto di una stanza dalla quale si guarda il mondo, il clima che si percepisce diverso, tra dentro e fuori, e l'apertura lenta verso ciò che sopravvive oltre il vetro, lo spazio, l'aria, le presenze.

PRENOTAZIONE SUL POSTO MAX. 24 PERSONE

STRASSE

Strasse nasce a Milano nel 2006 con il nome di ProvocoAzioni, da Francesca De Isabella e Sara Leghissa. Il progetto si costituisce di azioni che cercano una forma e un linguaggio diretto per comunicare con la realtà urbana (archivio presso www.provocoazioni.it). Nel 2009 il progetto, con Elena Cleonice Fecit, si pulisce e definisce, attraverso la gestione di uno spazio, Casa Strasse, che ospita laboratori di teatro e di teatrodanza, e diventa residenza per studi e produzioni (www.strasseontown.blogspot.com). Da luglio 2010 Strasse non ha più una sede a Milano. Senza casa, Strasse smette di identificarsi con uno spazio e ritorna a essere un modo di agire lo spazio, lo spazio pubblico, lo spazio privato. Nel settembre 2011, in seguito a precedenti collaborazioni, Leonardo Delogu entra attivamente nell'associazione. Gli sguardi poetici e i tessuti muscolari di Strasse sono anche quelli di Daria Menichetti e Raffaele Tori.

«APERITIVO CON LA DELIRIUM JAZZ BAND »

CON ALESSANDRO CENTOLANZA (CHITARRA) / VITO ZERBINO (CONTRABBASSO) / MARTINO PELLEGRINI (VIOLINO) / GIANLUCA ELIA (SAX)

La formazione al completo raggiunge la decina di elementi, tra chitarre, sax, violino, contrabbasso, glockenspiel e altro, il tutto rigorosamente acustico (cosa che permette di suonare praticamente ovunque, dalla strada ai teatri), ma a seconda delle occasioni si può ridurre in combinazioni differenti per numero di elementi e stili. Ne deriva una musica che è l'incontro tra diverse personalità, con componenti manouche, new orleans, standard jazz e free, a seconda degli elementi della formazione, ma che ha come punto di partenza (e di incontro stesso) lo swing degli anni venti/trenta e una lunga esperienza condivisa tra i musicisti.



INAUGURAZIONE

VEN 9 NOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 18.00 > 20.00

«THE BREATHING US»

CON FRANCESCA PROIA E DANILO CONTI

Il tentativo di rendere visibile il campo di energia tra un uomo e una donna, il respiro come via di comunicazione sottile. Una coppia si rapporta nel tempo attraverso relazioni di proporzione, di magnetismo, di ritmo, di unisono e cromatiche. Tutti i movimenti nascono unicamente mediante la condivisione ininterrotta di un'unica fonte nucleare che li trattiene uniti.

Durata: 120 minuti / Ideazione della performance, coreografia, costumi: Francesca Proia / Composizione, ricerca, interpretazione: Francesca Proia, Danilo Conti / Collaborazione artistica: Antonella Piroli / Botteghina – Progetti Sartoriali / Uno speciale ringraziamento a Adele Cacciagrano / Con il sostegno di REACT! (Residenze Artistiche Creative Transdisciplinari) Regione Emilia Romagna, Assessorato alla Cultura. Progetto vincitore del bando Pèpinières européennes pour jeunes artistes – Parigi; Ajuntamiento de Huesca e Centro Cultural Matadero - Huesca – Spagna. In collaborazione con Festival Homunculus, Ravenna (Comune di Ravenna, Assessorato alla Cultura).

FRANCESCA PROIA

Tra le più singolari ed evocative artiste del panorama della danza italiana, Francesca Proia elabora, a partire dal 2004, un tragitto coreografico personale e unico, con la collaborazione di Danilo Conti, attore, regista e autore. Attraverso passaggi in variazioni di stati di coscienza, determinate da particolari visualizzazioni, moduli respiratori, tensioni sensoriali e sogno lucido, il suo lavoro si focalizza sull'aspetto energetico del corpo in rapporto a oggetti, spazio, relazioni e percezione. È autrice di *Declinazioni yoga dell'immagine corporea*, edito da Titivillus Edizioni (2011).

DANILO CONTI

Daniilo è autore, regista, attore e danzatore. Nel 1994 ha fondato TCP Tanti Così Progetti, insieme all'autrice e attrice Antonella Piroli. Autore di numerose produzioni di teatro di figura e teatro infantile, rappresentate, tradotte e premiate internazionalmente (I tre porcellini, Cappuccetto Rosso, Victor, Il movimento apparente, Il gigante egoista, Un castello di carte...). Nel 2004 inizia una collaborazione stabile con la coreografa Francesca Proia, come autore e danzatore. Ha vinto tre volte il Premio Stregagatto per la speciale qualità del suo lavoro.

DALLE 19 ALLE 21 APERITIVO CON IL TRIENNALE DESIGN CAFÈ A 6€.





INAUGURAZIONE

VEN9NOV > TEATRO DELL'ARTE

DALLE 21.30

«L'ANIMALE CHE DUNQUE (NON) SONO»

IMPROVVISAZIONE CON FRANCO SENICA

Esplorazioni per corpo e voce in cui un processo di metamorfosi crea l'apparizione, nel movimento o nel suono della voce, di forme e presenze teriomorfiche. Cercare le forme intime degli ospiti animali contaminati in me attraverso una pratica di movimento che comporta un abbandono o forse la distruzione di codici e segni della danza più consueti. Un percorso iniziatico, frammentario e irregolare per far affiorare la figura di un ibrido fragile e segreto.

FRANCO SENICA

Danzatore, coreografo, performer e attore. Una formazione in danza classica, pratica la danza contemporanea, il butô e l'Ashtanga yoga. Nel 1996 fonda con Rachele Caputo la compagnia di teatro danza Sat - Compagnia Caputo Senica. Ha lavorato tra gli altri con Vera Stasi, Alef Danzaateatro, Enzo Cosimi, Company Blu e i registi Gustavo Frigerio, Salvo Tessitore, Alessandro Varani. È coordinatore artistico dei Corsi professionali di danza dello I.A.L.S. (Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo) di Roma. In Francia lavora con i registi Olivier Py, Jean-Michel Rabeux, Eram Sobhani, Sylvie Reteuna, Sophie Lagier.

«SOLO»

CON PAOLO ANGELI

Un one man band post moderno che senza tabù infrange la barriera tra gli stili musicali, mettendo in comunicazione l'improvvisazione più radicale con la musica tradizionale sarda. I suoi concerti racchiudono un viaggio 'a braccio' in cui affiorano estemporaneamente composizioni tratte dai suoi lavori discografici in 'Solo'. La metafora della navigazione sotto costa ingloba tutti questi elementi.

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=RlxPvEw20QI>

PAOLO ANGELI

Folgorato dall'incontro con Giovanni Scanu - chitarrista di Luras scomparso all'età di 95 anni - apprende le forme e i moduli del canto a chitarra gallurese e logudorese. Dall'incontro-scontro tra avanguardia extra-colta e tradizione popolare nasce la chitarra sarda preparata: strumento orchestra a 18 corde - ibrido tra chitarra baritono, violoncello e batteria - dotato di martelletti, pedaliera, eliche a passo variabile. Con questa singolare propaggine Paolo rielabora, improvvisa e compone una musica sospesa tra free jazz, folk noise, pop minimale. Ha suonato con Fred Frith, Hamid Drake, Pat Metheny, Antonello Salis, Evan Parker.

«DUO»

PAOLO ANGELI E FRANCO SENICA SI INCONTRANO PER LA PRIMA VOLTA INSIEME SUL PALCOSCENICO DEL TEATRO DELL'ARTE PER UN DUO DI IMPROVVISAZIONE CORPO-SUONO IN PURO STILE FESTIVAL PULSI.

DALLE 19 ALLE 21 APERITIVO CON IL TRIENNALE DESIGN CAFÈ A 6€.

SABLONOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 18.00

«CONTRABBASSO SOLO»

CON SILVIA BOLOGNESI

Performance di contrabbasso solo della durata di circa 30 minuti. La performance quasi totalmente improvvisata si muove attraverso un canovaccio "narrativo" composto di brevi accenni a temi di compositori europei ed afroamericani con il fine di raccontare il viaggio personale dell'artista, musicale e sociale vissuto attraverso le collaborazioni con musicisti afroamericani e i recenti viaggi negli States.

SILVIA BOLOGNESI (CONTRABBASSISTA, COMPOSITRICE, ARRANGIATRICE)

Vincitrice del "Top Jazz 2010" indetto dalla rivista Musica Jazz come miglior nuovo talento del jazz italiano, per lo stesso anno vince anche il trofeo "In Sound" nella categoria contrabbasso. È docente di contrabbasso, basso elettrico e musica d'insieme presso la Fondazione Siena Jazz, l'associazione "Mosaico" di Colle Val d'Elsa. È leader di diverse interessanti formazioni, tra cui l'Almond Four, lo Xilo ensemble e l'Open Combo. Collabora regolarmente con i New Nexus di Tiziano Tononi e Daniele Cavallanti e con i progetti di Tiziana Ghiglioni. Dal 2009 fa parte di un trio tutto al femminile con la chicagiana Tomeka Reid al violoncello e la newyorkese Mazz Swift al violino e voce.

ORE 18.30 > 20.00

«SGUARDI» APERTURA AL PUBBLICO

CON ROBERTO MASOTTI E LEONARDO DELOGU

INTERVENGONO TRA GLI ALTRI:

SILVIA LELLI (FOTOGRAFIA) / GIANLUCA LO PRESTI (VIDEO) /
RICCARDO LUPPI (SASSOFONO E FLAUTO) / MARCO DAVOLIO (FOTOGRAFIA) /
SILVIA BOLOGNESI (CONTRABBASSO) / ELIANA MASOERO (FOTOGRAFIA) /
FILIPPO MONICO (BATTERIA)

I partecipanti dei due workshop "Camminare nella frana" e "Il segreto dell'azione" condotti dal fotografo Roberto Masotti e dal danzatore Leonardo Delogu, si danno appuntamento sul palco del Teatro dell'Arte per incrociare competenze, riflessioni, pensieri e condividerli con il pubblico in una non stop di performance alternate da momenti teorici. Vi sarà la possibilità di vedere in tempo reale su grande schermo gli scatti realizzati dai fotografi durante le azioni improvvisative di danzatori e musicisti. L'intera giornata è dedicata allo sguardo, tema portante di questa IX edizione.

ROBERTO MASOTTI

Il suo lavoro più noto, *You turned the tables on me*, recentemente compreso né *Il secolo del jazz* a cura di Daniel Soutif. *Nine variations for electric guitar*, *Jazz Area*, *Diario dal Sud*, *Life Size Acts* (in collaborazione con Dj Spooky), sono stati esposti in numerose città italiane ed europee. Fotografo ufficiale del Teatro alla Scala di Milano con Silvia Lelli dal 1979 al 1996, collabora con ECM Records dal 1973 ed è rappresentato da Fratelli Alinari-24Ore. Diverse sono le realizzazioni video in collaborazione con compositori, improvvisatori (con la sigla improWYSIWYG) ed ensembles, a partire dal 1998. Suo è il cospicuo percorso fotografico che compare nel volume *John Cage* edito da Mudima, Milano e la mostra *Arvo Pärt*, un ritratto è stata esposta a Sejny in Polonia, a Bergamo, Brescia, Roma all'Auditorium Parco della Musica, Verona.

LEONARDO DELOGU

Negli ultimi anni studia con Michele Di Stefano MK, Chiara Guidi, Francesca della Monica, Claude Coldy, Carolyn Carson. Nel 2009 comincia un personale percorso di ricerca che porta alla realizzazione del progetto "Tu sei dunque venuto in questa casa per distruggere" e la performance "io sono dei vostri" di cui è regista e interprete e la nuova creazione KING. Nel 2011 entra a far parte del collettivo di artisti STRASSE e diventa artista associato della Sosta Palmizi. Dal 2010 inizia il suo percorso come formatore.





SABLONOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 21.00

«CRONUZUPPA E ALTRI RIMBALZI»

MUSICA E VIDEO CON EDOARDO RICCI E TUIA CHERICI

I due artisti fondono le loro ultime ricerche in campo musicale e visivo in una performance in cui i piani dello spazio, del suono, della proiezione e del movimento si manipolano a vicenda in tempo reale creando irripetibili, imprevedibili campi d'azione. Mentre Edoardo, da improvvisatore musicale, sperimenta il suo elettroacustico mondo di saxofoni, clarinetto basso e trombone, giocattoli, marchingegni autocostruiti e oggetti assemblati per risuonare in modo del tutto aleatorio, Tuia gioca istantaneamente a stravolgere i piani visivi riprendendo in tempo reale, improvvisando con strumenti ottici, luce e piani di proiezione e movimento. Il tutto rigorosamente ottenuto tramite un ridottissimo e rudimentale apporto tecnologico, e concentrato invece sull'autenticità dell'esperienza, la partecipazione fisica e la specificità del momento.

TUIA CHERICI

Artista multidisciplinare attualmente residente a Berlino. Dal 1999 realizza una serie di video e film con tecniche artigianali di animazione, performance di improvvisazione col video e laboratori sperimentali, attribuendo al suo metodo il nome di Manucinema (neologismo che richiama l'idea di un cinema fatto a mano). Recentemente ha esteso il Manucinema a ricerche interdisciplinari e conduce una ricerca personale sull'uso e l'effetto della proiezione in ambito performativo collaborando con danzatori e performers di diversi background e culture. L'attuale progetto con Edoardo Ricci fa parte di quest'ultimo campo di ricerca.

EDOARDO RICCI

Sax alto, soprano, soprano, clarinetto basso, oggettistica elettroacustica. Ha iniziato a suonare nel 1974 fondando insieme ad altri il Neem (Nuove Eresie Eretico Musicali) nel 1979. Nel 1985 Fa parte del Gruppo Contemporaneo con Guido Mazzon, Filippo Monico, Stefano Bartolini Massimo Falascone, Angelo Contini e Roberto Del Piano. Da circa tre anni collabora con Stefano Bartolini ad un progetto che prevede l'uso di blocchi modificati come fonte di suoni.

DALLE 19 ALLE 21 APERITIVO CON IL TRIENNALE DESIGN CAFÈ A 6€.

SABLONOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 22.00

«SCOLPIRE IL TEMPO»

PRESENTAZIONE DELL'ESITO DEL LABORATORIO

“CAMMINARE NELLA FRANA” CONDOTTO DA LEONARDO DELOGU

“L'orribile è sempre racchiuso nello stupendo, così come lo stupendo è racchiuso nell'orribile. La vita è compenetrata dal lievito di questa contraddizione grandiosa fino all'assurdo che nell'arte si presenta in una unità contemporaneamente armonica e drammatica. L'immagine rende palpabile questa unità dove tutto è contiguo e ogni cosa trapassa nell'altra. L'immagine può essere creata e percepita, accettata oppure respinta, ma non compresa nel significato cerebrale della parola. L'arte invece ci dà questa possibilità, essa rende l'infinito avvertibile...” Andreij Tarkovskij – scolpire il tempo.

LEONARDO DELOGU

Negli ultimi anni studia con Michele Di Stefano MK, Chiara Guidi, Francesca della Monica, Claude Coldy, Carolyn Carson. Nel 2009 comincia un personale percorso di ricerca che porta alla realizzazione del progetto “Tu sei dunque venuto in questa casa per distruggere” e la performance “io sono dei vostri” di cui è regista e interprete e la nuova creazione KING. Nel 2011 entra a far parte del collettivo di artisti STRASSE e diventa artista associato della Sosta Palmizi. Dal 2010 inizia il suo percorso come formatore.



DOM 11 NOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 15.45

«PICCOLE MERAVIGLIE»

QUANDO I BAMBINI DIVENTANO PERFORMER

DANZA E MUSICA DAL VIVO PER BAMBINI E FAMIGLIE DA 0 A 10 ANNI

CRISTINA NEGRO E SILVIA URBANI (DANZA) / GIANLUCA ELIA (SASSOFONO TENORE) / FILIPPO MONICO (BATTERIA E OGGETTI SONORI)

Piccole Meraviglie è un progetto dell'associazione culturale Takla Improvising Group costruito ad hoc per un pubblico di bambini e famiglie. Si tratta di una performance di danza e musica dal vivo rivolta a bambini e genitori con l'interazione dei bambini. Più che una performance per i bambini si deve parlare di una performance con i bambini che offre loro una meravigliosa avventura teatrale senza testo né narrazione. È un'esperienza speciale anche per gli adulti che li accompagnano che assistono alla trasformazione dei bambini da spettatori a performer. La performance dura circa 45 minuti e prevede un primo momento in cui i bambini sono solo spettatori di un evento improvvisativo di danza e musica dal vivo ed una seconda parte in cui i bambini diventano performer. L'ingresso dei bambini nello spazio scenico è condotto dai performer che, attraverso piccole strategie, coinvolgono i bimbi più "desiderosi" di entrare in gioco. Tutto avviene attraverso la comunicazione non verbale e i bambini, una volta preso il coraggio di "entrare" in scena, diventano veri e propri corpi scenici, piccoli artisti che dialogano con i performer, comunicando con loro attraverso il corpo e i suoni.

CRISTINA NEGRO

Danzatrice, coreografa, formatrice. Formatasi in Italia e in Francia con Teri Weikel, Roberto Castello, Carolyn Carlson, Francoise e Dominique Dupuy. Dal 1992 al 1996 è danzatrice nella Compagnia di Maurizio Modica. Dal 1994 al 2000 co-dirige il Centro Internazionale di Movimento e Danza di Milano. Dal 1998 collabora con l'Università degli Studi di Milano Bicocca all'interno della Facoltà di Scienze della Formazione. Negli ultimi anni ha danzato e improvvisato, tra gli altri, con Peter Kowald, Barre Phillips, Julyen Hamilton, Wilbert de Joode, Roberto Masotti, Cristian Calcagnile, Giancarlo Locatelli, Edoardo Marraffa, Roberto Bellatalla, Federica Fracassi. È vicepresidente dell'Associazione Culturale Takla Improvising Group.

FILIPPO MONICO

Attivo dai primi anni 70, ha collaborato assiduamente con Guido Mazzon, Gaetano Liguori, Giorgio Gaslini, Massimo Urbani, Danilo Terenzi, Paolino Della Porta. Fonda il gruppo "Takla Makan" con Giancarlo Locatelli e Massimo Falascone. Negli ultimi anni si sta dedicando all'improvvisazione sia radicale che jazzistica spesso in dialogo con Danza, Pittura, Poesia, Teatro e Video. È presidente dell'Associazione Takla Improvising Group, nata nel 1998 per la diffusione dell'arte dell'improvvisazione e attiva nell'organizzazione di seminari, riflessioni, concerti, rassegne e festival per adulti, giovani e bambini.

GIANLUCA ELIA

Inizia lo studio del sax e della musica ad 11 anni. Attualmente studia Jazz al Conservatorio di Milano sotto la guida di Riccardo Luppi, Tino Tracanna, Attilio Zanchi, Giovanni Falzone e Paolo Silvestri. Ha seguito diversi seminari spaziando dal bebop al free jazz, dalle tecniche specifiche del sax all'improvvisazione libera, con maestri tra cui George Garzone, Barry Harris, Micheal Blake, Marcello Allulli, Lorenzo Fontana, Tristan Honsinger. Nel 2009 entra a far parte della Delirium Jazz Band con cui suona in locali, teatri, feste e strade in diverse località italiane e europee.

SILVIA URBANI

Studia danza classica, moderna e contemporanea e dal 1999 rivolge la sua attenzione alla ricerca e sperimentazione corporea. Approfondisce il suo percorso artistico in Olanda, dove vive tra il 2004 e il 2007, studiando alla Rotterdam Dance Academy e con diversi artisti e coreografi tra cui Masaki Iwana, Lily Kiara, Eva Karczag e Julyen Hamilton. Dal 2005 realizza opere personali come autrice e performer, e si dedica all'insegnamento della danza e del teatro fisico nelle scuole con le associazioni Cantharide e Mus-e. Nel 2007 fonda con il lighting designer Alessio Guerra, Compagnia Urbani-Guerra con la quale vince il Premio GDA Emilia Romagna 2009 e il Premio Monica Mioli come 'Miglior interprete' a Loro del Reno 2009 - Teatri di Vita, Bologna.



DOM 11 NOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 19.00

«SINFONIA PER CORPO SOLO #3»

CON MARIA FRANCESCA GUERRA

"Sinfonia per Corpo Solo #3" è la terza parte di uno studio iniziato nel 2010, una ricerca espressiva in cui danza, voce e musica si intrecciano e si influenzano reciprocamente dando vita ad un linguaggio ibrido in cui il comune denominatore fra i tre canali espressivi è il movimento e il ritmo. Viene approfondita la relazione fra corpo, voce e musica intesa sia come musica che viene dal movimento del corpo che dalla voce, sia dall'interazione fisica con uno strumento musicale, in questo caso un violino. Altrettanta attenzione è data alla relazione tra l'esterno e l'interno inteso come esterno e interno al corpo, alla scena/spazio del momento performativo e quindi la relazione tra l'interprete, il pubblico e lo spazio in cui avviene la performance.

MARIA FRANCESCA GUERRA

Danzatrice e Performer. Si diploma nel 2005 presso la "Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi" (Teatro-Danza). Continua la sua formazione partecipando a residenze di studio con: Comp.Dejà-Donnè, Corso di Perfezionamento per Danzatori "ArteVen", Shen Wei Dance Company. Lavora come danzatrice con: Marina Rossi, Roberto Castello, Giovanni Di Cicco, Takla Improvising Group, Ariella Vidach, Laura Moro, Collettivo Porpora111, Crac, Labùn, compagnia Lische, Actor in Progress. Da diversi anni segue una propria ricerca artistica inerente il corpo, le sue varie possibilità espressive e ciò che le accomuna.

ORE 20.30

«SERPENDIPITY: ALLA RICERCA DELL'ISTANTE»

CON GISELDA RANIERI E ELIA MORETTI

Serendipity è un concerto dove la danza e la musica si sfidano nella costruzione e decostruzione di architetture di movimento e sonore, si rincorrono alla ricerca di mutevoli spazi visivi e acustici, dialogano attraverso le specificità di ogni strumento condividendo la struttura spazio-temporale della performance, attraverso una composizione che avviene in tempo reale. Infatti, la danza e la musica dal vivo qui non sono esecuzione di una partitura pre-scritta (coreografia e spartito), ma il risultato di una stesura nel e dell'istante. Il fuoco della ricerca è spostato dal risultato, la performance, al suo processo generativo, composizione istantanea e il pubblico, posto di fronte all'atto stesso della creazione artistica diviene testimone partecipante della nascita dell'evento.

GISELDA RANIERI

Danzatrice di formazione classica e contemporanea, laureata al DAMS di Bologna. Dal 2008 si occupa di improvvisazione collaborando fra gli altri con: il pianista e direttore d'orchestra Enrico Intra; Takla Improvising Group; Makiko Ito; Elia Moretti. Membro fondatore dell'Ass. UBIdanza (2007), attualmente lavora con le Compagnie Aline Nari e Davide Frangioni e con ALDES/Roberto Castello.

ELIA MORETTI

Si forma nella banda di paese, successivamente applica la sua musica in campo teatrale, cinematografico e tersicoreo. Ricerca nell'ambito della musica contemporanea e improvvisata, ha collaborato con William Parker, Paolo Damiani, Armando Bergallo e le compagnie *Riserva canini* e *Band à part*.

DALLE 19 ALLE 21 APERITIVO CON IL TRIENNALE DESIGN CAFÈ A 6€.



DOM11NOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 21.00

«QUI E ORA»

CON CLAUDIA CATARZI

L'interesse che guida questo lavoro è l'idea del suono. Suono inteso come musica vera e propria ma anche più in generale come ambiente uditivo/sonoro. Ad oggi la mia attenzione va sempre più nell'indagare la relazione che esiste tra corpo e suono. Un corpo in movimento produce sempre un suono, seppur lieve, innanzi tutto con la superficie che lo sostiene ma anche con le varie parti di sé che entrano in contatto. Mi chiedo dove stia il limite entro il quale un rumore sia assunto come componente organica del movimento che lo produce e quindi rimanga inosservato, ed invece qual è il momento, qual è l'intensità non più proporzionale, in cui decisamente si rivela come dato indipendente. Un altro punto di relazione tra corpo e suono è il concetto di reazione al suono. Cosa comporta ritrovarsi ad essere ricettore e artefice dei propri suoni? E più esplicitamente l'arrivo o la presenza di suoni esterni a me – rumori, musica – che influenza hanno sul mio agire? Infine giungo al concetto di musicalità. Danzare in accordo con una musica, muoversi su di un sonoro che l'orecchio, conoscendolo, può precedere, cosa determina? E anche, che immediatezza emotiva ha lo stimolo sonoro rispetto a quelli di altra natura?

CLAUDIA CATARZI

Inizia la sua carriera con *l'Ensemble* di Micha Van Hoecke. Lavora successivamente con Dorky Park, di Constanza Macras a Berlino. Nel 2006 è invitata con Giacomo Sacenti al Festival Internazionale per Giovani Coreografi a Caracas (Venezuela). Danza in vari progetti di Michal Mualem, artista della compagnia di Sasha Waltz, con la Compagnia Virgilio Sieni, con Aldes di Roberto Castello, con *Company Blu* di Certini e Zerbey. Nel 2009 partecipa a *Choreoroam*, un progetto di ricerca di Yasmeen Godder a Tel Aviv; è invitata a IFA, Inteatro Festival Academy, Polverigi, dove presenta *Recording* e, sempre nello stesso anno, crea il solo *Arrivò senza colore*, co-produzione Sosta Palmizi. Dal 2010 inizia a lavorare con Ambra Senatore. Contemporaneamente prosegue la collaborazione con Aldes e Company Blu e lavora a progetti personali.

ORE 21.30

«INCONTRI DI IMPROVVISAZIONE»

DANZA E MUSICA DAL VIVO CON CLAUDIA CALDARANO / IRENE
RUSSOLILLO&GUESTS / PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON UAU /
IN COLLABORAZIONE CON UAU UNDEFINED ARTISTIC UNITY

Gli artisti del Festival Pulsi si incontrano sul palcoscenico del Teatro dell'Arte per un momento performativo finale aperto al pubblico e con ingresso libero.

CLAUDIA CALDARANO

Danzatrice e attrice diplomata alla Paolo Grassi. Studia, tra gli altri con M.Van Hoecke, D.Manfredini, M.Consagra, M.Schmidt, J.Hamilton e M.Scifo. Lavora in impro con CoBlu, in spettacolo con M.Cividati, R.Maliach, A.Zamir.

IRENE RUSSOLILLO

Danzatrice e performer, è nata a Cerignola (Fg) nel 1982. Si è formata in danza contemporanea e teatro danza con I. Wolfe, S. Linke, C. Brie, G. Rossi, K. Adibi, ed altri. Ha lavorato con diversi coreografi in Italia e all'estero tra cui: Harry Albert, Micha Van Hoecke, Francesca La Cava. Attualmente lavora con ALDES/Roberto Castello e insegna danza contemporanea.

DALLE 19 ALLE 21 APERITIVO CON IL TRIENNALE DESIGN CAFÈ A 6€.



MOSTRA/INSTALLAZIONE

9 > 11 NOV > TEATRO DELL'ARTE

ORE 11.00 > 23.00

«BRAINSTORMING_CAMERA DI DECOMPRESSIONE PER SPETTATORI»

INSTALLAZIONE DI ELISA FONTANA

Brainstorming_Camera di Decompressione per Spettatori è un flash documentation art project intorno allo spettacolo dal vivo, in cui parole, frasi, testi, commenti, interviste, vengono registrati per divenire fruibili attraverso dispositivi interattivi. Pulsi 2011 ha ospitato il progetto nella sua libertà di cogliere i commenti del pubblico prima e dopo le performances. Ne è nata una collezione di parole e voci che descrivono l'effimero momento di un'improvvisazione, vissuta, guardata o agita. In Pulsi 2012 la Camera di Decompressione per Spettatori si fa restituzione, attraverso due dispositivi interattivi, luoghi da abitare, meccanismi da azionare, attraverso cui ascoltare le voci degli spettatori e fruire di nuovo, in una nuova veste, le creazioni degli artisti. La riflessione su uno spettacolo si fa empatia, in un gioco multireferenziale a piani diversi: dal testo critico al gadget.

ELISA FONTANA

Si occupa di discipline artistiche contemporanee inventando formati che attraversano i generi e gli approcci, dalla riflessione teorica alla pratica performativa, dall'installazione al gioco. Con il progetto Wunderkammer Camera delle Meraviglie è finalista al Premio Internazionale della Performance di Trento, mentre con Brainstorming Camera di Decompressione per Spettatori si occupa di riflessione teorica intorno alla creazione contemporanea. Con il progetto Inversioni Urbane, del 2011, inizia un percorso nell'ambito dell'arte pubblica. I suoi lavori sono stati realizzati in diversi contesti, fra cui: Centrale Fies (TN), F.I.S.Co. (BO), UovoKids (MI), Teatro Metastasio (PO), Laboratoires D'Aubervilliers (Paris), International Children's and Youth Theatre Festival (Ankar), Es.Terni (TR), Spill Festival Of Performance (London), Pulsi (MI), FAR Festival des Arts Vivants (Nyon CH).

WORKSHOP

3 > 10 NOV > TEATRO DELL'ARTE
> PIM OFF

«CAMMINARE NELLA FRANA»

3 > 7 NOV > PIM OFF
8 > 11 NOV > TEATRO DEL L'ARTE

DIREZIONE E CONCEPT: LEONARDO DELOGU

Queste ultime due tappe molto ravvicinate tra loro saranno l'occasione per lavorare sulla complessità e sulla visione a partire dall'ascolto del presente. La tappa di Milano all'interno del festival Pulsi, che da anni si interroga intorno all'improvvisazione, è per noi il luogo per sperimentare e concentrarci proprio su quel fenomeno chiamato improvvisazione e per tentare di ridefinirlo secondo la nostra esperienza. Studieremo il campo comune di ascolto, lo spazio condiviso dove viaggiano le informazioni, capiremo come predisporci per essere al servizio dell'azione, per sottrarre volontà e per essere in accordo con il nostro sentire e quello degli altri. Approfondiremo le questioni legate all'azione, alla percezione dell'inizio e della fine, e alla presenza, all'esposizione allo sguardo. Ricostruiremo un'architettura fatta di corpi di sguardi, di presenze, di segni ricuciremo l'esperienza urbana dentro lo spazio vuoto del teatro. Lavoreremo generando al presente senza la preoccupazione della comprensibilità e del senso nella fiducia che il senso non è un atto unilaterale, ma il frutto di un percorso, di una relazione esposta alle intemperie del tempo. Nel corpo lavoreremo nella costruzione di una percezione di unità, di integrazione delle informazioni accumulate, nella scoperta delle forze sottili, di collegamento, che animano il corpo. Lo spazio-tempo sarà l'elemento guida. Ospiti: Davide Tidoni - sound-space researcher.

«IL SEGRETO DELL'AZIONE. FOTOGRAFIA, VIDEO E IMPROVVISAZIONE»

9 > 11 NOV > TEATRO DEL'ARTE

DIREZIONE E CONCEPT: ROBERTO MASOTTI

Workshop di perfezionamento aperto a fotografi, videomaker, performer, musicisti, danzatori e filosofi che indaga, per la prima volta in Italia, il tema del rapporto tra fotografia, nuove tecnologie e improvvisazione. Il workshop è aperto a un massimo di 20 partecipanti di entrambi i sessi e si terrà sul palcoscenico del Teatro dell'Arte di Milano nei giorni 9, 10, 11 Novembre 2012. Il programma prevede una parte di lezioni teoriche e una parte di esercitazioni pratiche per un totale di 24 ore in cui i partecipanti potranno sperimentare dal vivo le tecniche apprese e mettere concretamente in pratica gli spunti e le riflessioni teoriche, fotografando e riprendendo alcune azioni performative inserite nel festival Pulsi. Oltre a Roberto Masotti, intervengono Paolo Angeli, Silvia Bolognesi, Tuia Cherici, Leonardo Delogu, Silvia Lelli, Gianluca Lo Presti, Filippo Monico, Cristina Negro, Edoardo Ricci, Carlo Serra.

17 > 18 NOV > TEATRO DELL'ARTE**ORE 10.00 > 15.00****«HOW TO GROW A LOTUS»****CON FRANCESCA PROIA**

Il processo di creazione coreografica innesca in me un fenomeno parallelo di fioritura percettiva. In un dato momento, la mente si apre letteralmente come un fiore, a captare, tra le memorie latenti nella storia del corpo, quelle che in quel momento sono pronte ad affacciarsi alla luce. È qualcosa di spontaneo, come un succo che cola da una pianta. Ogni lavoro contiene perciò una parte di me che è pronta a lasciarmi, sotto forma di immagini. Danzare fa parte del mio modo di condensarmi ogni volta attorno al mio nucleo più essenziale. Nessun gesto, neppure un respiro, è dato per scontato: tutto deve avere una sua rifondazione organica nel contesto di nascita e di vissuto dell'idea che si sta formando. Scopo del seminario è effettuare un viaggio nello spazio sottile in cui, ciascuno di noi, è posto in grado di contattare le immagini che fluttuano nella sacca mentale. Fondamentale in questo processo rimane il rapporto con l'energia, la possibilità di coltivarla, di raffinarla, di percepirne i soffi e le direzioni nel corpo, leggerne i pieni e i vuoti, e osare vedere le immagini che l'energia produce e svela. Infine, evocare questo potenziale invisibile il più concretamente possibile, attraverso il corpo. La scuola è accessibile a chiunque interessato.

PULSI BIGLIETTI**LUNEDI 5 NOVEMBRE / ANTEPRIMA**

ORE 19.00 PIT STOP #1 / STRASSE - DELIRIUM JAZZ BAND > GRATUITO CON TESSERA TAKLA IN PROMOZIONE 1€

VENERDI 9 NOVEMBRE / INAUGURAZIONE

ORE 18.00 THE BREATHING US CON FRANCESCA PROIA > 10€ / 8€*

ORE 21.30 L'ANIMALE CHE DUNQUE (NON) SONO CON FRANCO SENICA

SOLO CON PAOLO ANGELI/DUO > 10€ / 8€*

BIGLIETTO CUMULATIVO 2 SPETTACOLI > 15€ / 10€*

SABATO 10 NOVEMBRE / PERFORMANCE

ORE 18.00 CONTRABBASSO SOLO CON SILVIA BOLOGNESI > 5€

ORE 18.30 SGUARDI APERTURA AL PUBBLICO LABORATORIO DI ROBERTO MASOTTI E LEONARDO DELOGU > GRATUITO

ORE 21.00 CRONAZUPPA E ALTRI RIMBALZI MUSICA E VIDEO CON EDOARDO RICCI E TUIA CHERICI > 5€

ORE 22.00 SCOLPIRE IL TEMPO PRESENTAZIONE LABORATORIO LEONARDO DELOGU > 3€

DOMENICA 11 NOVEMBRE / PERFORMANCE

ORE 15.45 PICCOLE MERAVIGLIE – QUANDO I BAMBINI DIVENTANO PERFORMER

CON FILIPPO MONICO, GIANLUCA ELIA, CRISTINA NEGRO, SILVIA URBANI > 6€

ORE 19.00 SINFONIA PER CORPO SOLO #3 CON MARIA FRANCESCA GUERRA

SERPENDIPITY: ALLA RICERCA DELL'ISTANTE CON GISELDA RANIERI E ELIA MORETTI

QUI E ORA CON CLAUDIA CATARZI > 5€

9 > 11 NOV

ORE 11 > 23 BRAINSTORMING_CAMERA DI DECOMPRESSIONE PER SPETTATORI DI ELISA FONTANA > GRATUITO

ABBONAMENTO 3 GIORNI FESTIVAL 25 €**INFO E PRENOTAZIONI**

PROMOZIONE@TAKLA.IT / +39.3318226439 / +39.02.55183323

Sarà possibile acquistare e ritirare i biglietti presso la Biglietteria del Teatro dell'Arte / Viale Alemagna 6 / nei giorni del festival 9-10-11 novembre dalle ore 13.00 alle 22.00. Acquistando un biglietto alla Triennale di Milano e al PIM OFF riceverai un COUPON valido per un ingresso ridotto a 5€ a uno degli spettacoli del festival. TUTTE LE SERE DEL FESTIVAL 9-10-11 NOV DALLE 19 ALLE 21 Aperitivo con il Triennale Design Cafè a 6€. *Ridotto: under26 / over60 – soci Takla

CREDITS

Pulsi Festival è ideato dall' associazione culturale Takla Improvising Group www.takla.it

Direzione artistica e organizzativa | Cristina Negro e Filippo Monico

Organizzazione | Silvia Santaniello

Promozione | Francesca Marciano

Responsabile Tecnico | Beppe Sordi

Fotografia | Marco Davolio

Video | Insolito Cinema

Grafica | Alexandra Gredler per Rumore Bianco

Ufficio stampa Pulsi | Cristina Pileggi / +9.340.4660358 / cristinapileggi@gmail.com

Con il sostegno di: Comune di Milano, Fondazione Cariplo / progetto Etre (Esperienze Teatrali di Residenza).

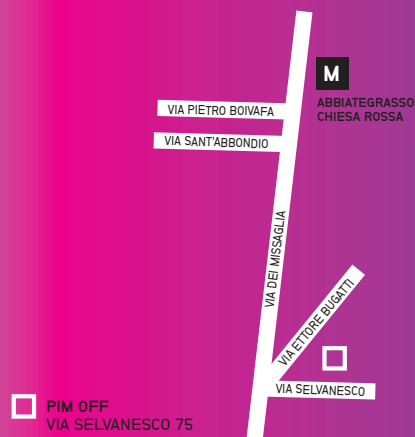
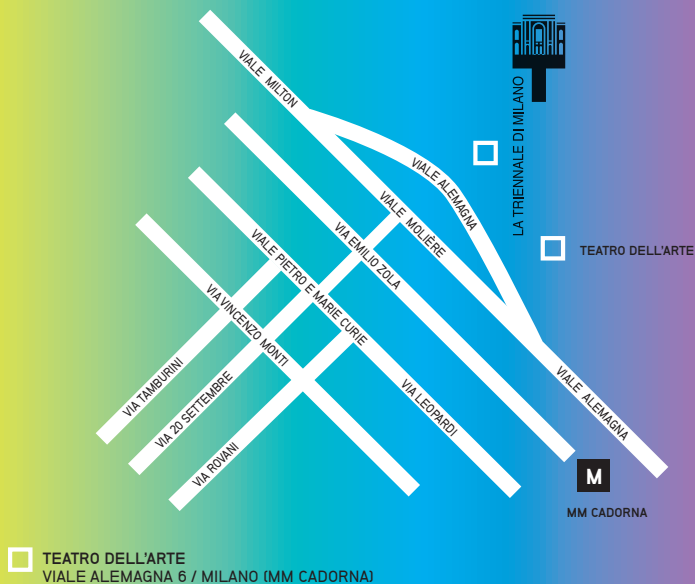
Media Partner: Radio Popolare, Kappas Last Post

In collaborazione con: Cro.me, My Chef Emotion, Pim Off

Patrocinato da Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano.

SI RINGRAZIA

Andrea Cancellato | Fondazione Cariplo | Enrico Coffetti | Cro.me | Dominique Dupuy | Associazione ETRE | Micaela Perego | Violante Spinelli Barrile | Teatro delle Moire | Barbara Toma e lo staff del Pim Off | gli artisti coinvolti, gli amici, i volontari e tutti coloro che hanno collaborato a questo progetto.



CON IL PATROCINIO E IL SOSTEGNO DI



CON IL PATROCINIO



IN COLLABORAZIONE CON



DANCE VIDEO MOVING

A CURA DI



CON IL CONTRIBUTO



MEDIA PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON

