

# TAKLA

IMPROVISING GROUP

Bando per il Workshop

## **Il segreto dell'azione. Fotografia, video, improvvisazione.**

Milano - Teatro dell'Arte – viale Alemagna 6

**9 - 10 - 11 novembre 2012**

Direzione e concept : Roberto Masotti  
Coordinamento : Takla Improvising Group  
*Prima edizione "assoluta"*

Scadenza bando 21 ottobre 2012

Il workshop è inserito all'interno del Festival Pulsi IX edizione  
Milano - Teatro dell'Arte - novembre 2012

L'associazione Culturale Takla Improvising Group, nell'ambito della IX edizione del *Festival "Pulsì Corpi e Suoni in tempo reale"*, organizza un workshop di perfezionamento aperto a fotografi, videomaker, performer, musicisti, danzatori, attori e filosofi che indaga, per la prima volta in Italia, il tema del rapporto tra la fotografia, le nuove tecnologie e l'improvvisazione.

**Il workshop è rivolto a un massimo di n° 20 partecipanti** di entrambi i sessi che abbiano compiuto i 18 anni e si terrà al **Teatro dell'Arte di Milano nei giorni 9, 10, 11 novembre 2012.**



Quintetto di Cecil Taylor. Foto di R. Masotti

## **Premessa**

Fotografia e improvvisazione. Istinto e metodo, sguardo e gesto, occhio e orecchio in azione. Che tipo di relazione instaurano dati visivi, memorie, sogni, con ciò che stiamo ascoltando e vedendo? Cosa sta elaborando, evocando il musicista, il danzatore, il compositore istantaneo, l'esploratore di suoni o di corpi che stiamo udendo e spiando allo stesso tempo?

Si crede che l'improvvisazione e il jazz coincidano e che questa forma musicale esaurisca l'argomento in questa associazione. Se si è quindi appassionati testimoni fotografici del jazz e dei suoi interpreti si dovrebbe sapere cosa fare anche al cospetto delle più pure forme di improvvisazione, più o meno radicale. Vero? Non propriamente. Vale quindi la pena di approfondire.

C'è una caratteristica dell'improvvisare che si riassume nella parola velocità, non il suonare veloce si intende ma piuttosto la velocità nell'anticipare, reagire, contraddire, cambiare percorso; velocità di reazione e di pensiero quindi, in questo o inverso ordine.

Anche nel fotografare una o più persone che improvvisano è necessario mettere in campo una discreta velocità ed essere attenti a tutto ciò che accade intorno e non solo nel rettangolo del mirino fotografico o del visore lcd video.

Nella sua forma più pura l'improvvisazione ha luogo in modo acustico e a questo corrisponde una visione classica, cui si oppongono, nei fatti, l'uso di strumenti elettrici o amplificati e la realtà elettronica. Si deve, in ogni caso, una forma di rispetto acustico per quanto viene messo in moto dagli improvvisatori, musicisti e danzatori, senza distinzione, e quindi bisogna adottare atteggiamenti e tecniche non invasive. Quali?

## **Contenuti del Workshop**

S'indagheranno i concetti di documentazione, d'interpretazione, di snapshot, di clip, di reportage e di elaborazione all'interno dell'improvvisazione. Si sperimenterà direttamente, in ripresa, grazie alla presenza di artisti, musicisti e danzatori, che intervengono in diversi momenti durante le tre giornate di workshop, portando il loro contributo teorico-pratico all'interno del workshop. Alcuni di questi artisti saranno all'interno del programma del Festival Pulsi IX edizione.

Fotografia e video sono trattati nel workshop da esperti diversi ma a conoscenza delle rispettive caratteristiche e linguaggi. Oggi fotografia e video nascono da uno stesso corpo macchina; ciò comportando una piccola rivoluzione sia tecnica che concettuale e anche produttiva nel rapporto tra immagine e Performing Arts.

Dai dati tecnici degli apparati e dal loro uso specifico nelle condizioni di luce disponibile si passa a considerazioni di carattere estetico-filosofico e psicologico-comportamentale.

Vi sarà inoltre un pomeriggio pratico di scambio e interazione fra i partecipanti del workshop con i performer che parteciperanno a "Camminare nella frana//piccola scuola nomade" condotto da Leonardo Delogu.

Alla domanda che cosa vede e percepisce l'occhio umano durante un'improvvisazione questo workshop risponde mettendo in campo un approccio fotografico e video che ne indagherà gli aspetti essenziali fino a quelli più "segreti". Del resto l'ambito che lo propone, il Festival Pulsi, esprime da sempre e con rigore l'esclusivo interesse per l'improvvisazione pura nel confronto frequente con la danza, anch'essa mossa da spirito improvvisativo.

## **Struttura del corso**

Il workshop si divide tra lezioni teoriche e pratiche. Gli spunti e le riflessioni teoriche confluiranno nella sperimentazione dal vivo e i partecipanti potranno agire direttamente fotografando e riprendendo alcune delle performance che saranno in programma all'interno del festival Pulsi IX edizione.

Totale ore: 24 ore suddivise in fasce orarie diurne e serali.

## **Modalità di frequenza**

### **Prima giornata Venerdì 9 novembre h 10>17**

Mattino: Saluto e introduzione.

Teoria, lezione frontale con interventi di invitati.

Il campo dell'improvvisazione, una definizione. Come rappresentarla con l'immagine.

Esempi. Visione e commento di fotografie, musiche, riprese varie.

Pomeriggio: Esercitazione pratica: riprese fotografiche e video a contatto con musicisti e danzatori

## **Seconda giornata Sabato 10 novembre h 9 > 22**

Mattino: Teoria, lezione frontale con interventi di invitati

Pomeriggio: Riflessioni ed esercitazioni pratiche con musicisti e danzatori e con i performer del workshop "Camminare nella frana". Riprese fotografiche e video, introduzione e pratica di improWYSIWYG.

Apertura dei lavori ad un pubblico di invitati.

## **Terza giornata Domenica 11 novembre h 9>13**

Consuntivo e verifiche

### **Direzione**

Roberto Masotti

Ravenna 1947; studi in industrial design a Firenze. Risiede a Milano. Il suo lavoro più noto, *You turned the tables on me*, recentemente compreso ne *Il secolo del jazz* a cura di Daniel Soutif. *Nine variations for electric guitar*, *Jazz Area*, *Diario dal Sud*, *Life Size Acts (in collaborazione con Dj Spooky)*, sono stati esposti in numerose città italiane ed europee. Fotografo ufficiale del Teatro alla Scala di Milano con Silvia Lelli dal 1979 al 1996, collabora con ECM Records dal 1973 ed è rappresentato da Fratelli Alinari-24Ore. Diverse sono le realizzazioni video in collaborazione con compositori, improvvisatori (con la sigla improWYSIWYG) ed ensembles, a partire dal 1998: Damiani, Trovesi, Lugo, Cacciapaglia, Taglietti, Battaglia, Cavallanti – Tononi (Udu Calls), martux\_m, Alvin Curran, Luigi Ceccarelli, Alter Ego, Sentieri Selvaggi, Matmos, Aarset, Negro-Monico, Bosetti, Sakata, Sollima. SKY/Leonardo gli ha dedicato un ritratto nella serie Click. Suo è il cospicuo percorso fotografico che compare nel volume *John Cage* edito da Mudima, Milano e la mostra Arvo Pärt, un ritratto è stata esposta a Sejny in Polonia, a Bergamo, Brescia, Roma, Verona.

<http://www.youtube.com/watch?v=tUOUNHnI02Q>

<http://www.youtube.com/watch?v=jiSIPziNnj8>

<http://www.youtube.com/watch?v=iXDgh1eXNKM>

### **Intervengono**

Paolo Angeli, Silvia Bolognesi, Tuia Cherici, Marco Davolio, Leonardo Delogu, Silvia Lelli, Gianluca Lo Presti, Filippo Monico, Cristina Negro, Edoardo Ricci, Carlo Serra

### **Sede del corso**

Il corso si svolgerà in Triennale di Milano presso il Teatro dell'Arte (viale Alemagna 6 – MM Cadorna)

### **Coordinamento e organizzazione**

Takla Improvising Group

Fondata da un gruppo di musicisti dell'area milanese nel 1998 al fine di diffondere la pratica dell'improvvisazione nella musica, nella danza, nel teatro e nelle arti visive. Il filo rosso che ha attraversato il percorso di Takla si può sintetizzare in "performance in tempo reale" aprendosi all'interazione tra i vari linguaggi artistici, con un focus specifico su Danza

Contemporanea e Musica dal vivo. Tra le attività organizzate dall'associazione dal 2002 ad oggi c'è il "Festival Pulsi" che quest'anno giunge alla sua IX edizione.

### **Requisiti**

Il workshop è aperto a fotografi, video-artisti, video-makers, danzatori, musicisti, attori, filosofi.

E' necessaria una buona esperienza, come fotografi e/o videomakers, nell'ambito teatrale, musicale e di danza contemporanea o almeno di uno degli aspetti. Il corso infatti, dato lo specifico orientamento, è concepito come perfezionamento pratico-teorico.

Costituiranno titolo preferenziale:

- esperienza di fotografia di scena
- conoscenze relative alla musica, alla danza e allo spettacolo dal vivo;
- esperienze come danzatori e musicisti nel campo dell'improvvisazione e della danza e della musica contemporanea.

### **Modalità di partecipazione al workshop**

Inviare via mail all'indirizzo **organizzazione@takla.it** :

per i fotografi: portfolio digitale di minimo 10, massimo 15 scatti

per i video maker: clip video

per tutti: curriculum vitae e scheda di iscrizione.

La domanda deve essere corredata dai seguenti documenti:

curriculum vitae dettagliato e controfirmato completo delle seguenti specifiche

(da inserire al termine del cv):

1. Il/la sottoscritto/a autorizza all'utilizzo di foto e video a scopo documentaristico realizzate durante il workshop da parte dell'Associazione Culturale Takla Improvising Group
2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196

### **Termini di presentazione**

La domanda di ammissione completa di relativa documentazione, deve essere inoltrata **entro le ore 22.00 del 21 ottobre 2012.**

## **Selezione**

Dopo il 21 ottobre i candidati verranno contattati via mail per programmare colloqui in sede, (o via Skype qualora ci fossero difficoltà per il candidato ad essere a Milano).

Il colloquio prevede due fasi:

colloquio motivazionale

visione e discussione individuale di un eventuale portfolio fotografico o clip realizzati dal candidato

L'ammissione alle prove di selezione sarà subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando. In caso di mancato raggiungimento del numero massimo di partecipanti, la Direzione si riserva la facoltà di non avviare l'attività formativa dandone comunicazione entro 3 giorni lavorativi dal termine delle selezioni.

## **Quota di partecipazione**

La quota di partecipazione al workshop è di Euro 150,00 (centocinquanta) comprensivi di IVA e andrà versata entro **il 31 ottobre 2012**.

Sono previste **2 borse di studio** che coprono la metà dell'importo totale riservate ai candidati under 30.

Sono escluse dalla quota di partecipazione le spese di vitto e alloggio. L'organizzazione del Festival Pulsi mette a disposizione le proprie convenzioni per la permanenza a Milano.

La quota va versata mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

Associazione Culturale Takla Improvising Group

CARIPARMA Ag. 28 c/c n. 56665227

IBAN. IT77Y0623009455000056665227

indicando come causale di versamento il cognome e nome dell'iscritto/a e la dicitura "Workshop fotografia";

La suddetta quota è dovuta per intero anche in caso di interruzione della frequenza al workshop.

## **Certificazione finale**

Al termine del corso, previo raggiungimento del 75% delle ore di presenza, verrà rilasciato un Certificato di frequenza rilasciato dall'Associazione Culturale Takla Improvising Group.

Inoltre, il materiale foto e video prodotto dai migliori allievi, ad insindacabile giudizio della Direzione, potrà entrare a far parte di una delle prossime mostre / installazioni organizzate dall'Associazione Takla.

## **CONTATTI**

Takla Improvising Group

Segreteria Organizzativa

*Silvia Santaniello*

Telefono +39 02 55183323

Cellulare + 39 331 8226439

[organizzazione@takla.it](mailto:organizzazione@takla.it)

[www.takla.it](http://www.takla.it)

Orari di apertura dell'ufficio da Lunedì al Venerdì 10.00 – 18.00.

*Il workshop è inserito all'interno della residenza artistica Making Arts sostenuta da Fondazione Cariplo nell'ambito del progetto Etre.*

