

Laboratorio di Drammaturgia Attiva -  
**Raccontami una bugia**  
 III Edizione | 2013  
 un progetto di  
 monica khygand

> Spettacolo vincitore del E45 Napoli Fringe Festival 2010

**Festival PULSI**  
 IX edizione

Laboratorio di Drammaturgia Attiva - **Raccontami una bugia** III Edizione | 2013

**SCUOLA TEATRO SOCIALE E ARTI PERFORMATIVE FIRENZE NOVEMBRE/GIUGNO 2013**

**workshop/stage/performance**

Leggi tutte le segnalazioni

Monday Nov 05th Cerca Text size + x -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA
ESTERNAZIONI										

Home > Partnership > Pulsi > Leonardo Delogu: la tappa finale del mio Camminare nella frana

## Leonardo Delogu: la tappa finale del mio Camminare nella frana

LUNEDÌ 05 NOVEMBRE 2012 08:38 MARTINA MELANDRI



Leonardo Delogu, in primo piano da sinistra, in una delle tappe del progetto Bifronte, laboratorio itinerante per tutta Italia che terminerà a Pulsi (photo: Enrico De Santis)

"Dopo la mia esperienza di lavoro come interprete ho avuto bisogno di fermarmi per scendere nelle profondità dei principi fondanti di quello che chiamiamo teatro e danza. Avevo bisogno di andare alla radice per poter avanzare".

**Leonardo Delogu**, attualmente milanese d'adozione, nasce a Terni nell'81 e nel 2002 inizia a studiare teatro con la Scuola Europea per l'Attore della fondazione Emilia Romagna Teatro, sotto la direzione di **Cesare Ronconi** e **Mariangela Gualtieri**.

E' proprio **Teatro Valdoca** a segnare il suo cammino artistico, visto che dopo la formazione con Ert entrerà a far parte della compagnia, lavorando nelle principali produzioni degli ultimi anni.

Tra 2009 e 2010 fa parte del gruppo di lavoro biennale sulle nuove scritture per la danza contemporanea diretta da **Raffaella Giordano**. Da questa esperienza fonderà, insieme ad altri undici artisti, **famigliafuchè**, collettivo di giovani attori e danzatori impegnati nello studio del corpo e

dell'improvvisazione. Dal 2010 inizia la collaborazione con la compagnia di danza catalana **Malpelo**, e nel 2011 entra a fare parte del collettivo di artisti **Strasse**.

Ed è proprio il collettivo Strasse a firmare la performance che sarà in scena stasera a Milano, al Pim Off, come anteprima della rassegna **Puls**i, che avrà il suo momento clou dal 9 al 18 novembre.

Ma il percorso di Delogu si amplia anche alla didattica, e in questo senso va il laboratorio che è appena iniziato nell'ambito di Pulsi.

Il seminario è la sesta e ultima tappa del progetto di formazione indipendente **Piccola scuola nomade**: «Questo seminario rappresenta uno squarcio sulla ricerca che stiamo conducendo per la nuova produzione di Strasse, e dall'altro lato "Camminare nella frana" sarà l'ultima tappa di un viaggio pedagogico, di studio e ricerca sull'improvvisazione» spiega Leonardo Delogu che, in occasione della partecipazione a Pulsi, ci racconta cosa rappresenta nel suo lavoro l'improvvisazione.

«L'improvvisazione è un terreno in cui agire per ridefinire il concetto stesso, è per noi la zona principale, il luogo della generazione del fenomeno, che avviene a partire dall'ascolto del presente e dalla nostra esperienza, ovvero da come si ascolta il presente che accade, e da come ci si predispone ad ascoltarlo. Il luogo non è mai preciso, soprattutto quando si lavora con gruppi grandi ed eterogenei, e io sono abituato proprio al lavoro di rete, con 10-15 persone».

Per Pulsi saranno addirittura 25 i partecipanti al suo seminario, impegnati da sabato scorso e fino al 10 novembre. Una "classe mista": «Ci sono due francesi, e il resto sono italiani provenienti da tutta la penisola, con esperienze e formazioni differenti di danza o teatro, ma anche con "nulla", come nel caso di una donna sulla cinquantina, una docente universitaria» svela Delogu, dimostrando quanto l'improvvisazione sia per il suo lavoro «una maglia larga a disposizione dei partecipanti al seminario e dello spettatore che, il 10 novembre, parteciperà all'approdo del lavoro».

**A proposito di spettatore, davanti a un'improvvisazione non si ha materiale direttamente intellegibile, come nel caso di un testo noto che viene messo in scena, eppure lo spettatore è molto attivo, più coinvolto, in quanto la sua presenza è determinante per quel qualcosa di non prevedibile che accade in quel momento. L'improvvisazione è "drammaturgia del presente"?**

Sicuramente l'improvvisazione genera la vivezza della scena, ma non è riducibile a un'ideologia; semmai, è un lavoro sulla filigrana, una possibilità da giocare nel presente, e io cerco proprio quel bordo tra la scrittura e



Last Seen

Il felice debutto di  
 Alessandro  
 Rugnone. Yes I am:  
 respirando  
 gioventù

L'equilibrio degli  
 opposti nella  
 natura di Lemi  
 Ponifasio

A proposito di  
 Tradimenti. Pinter  
 oltre l'ufficiale  
 quotidianità



l'improvvisazione. Tuttavia, pur cercando di sfuggire all'impostazione, e pur prendendo le distanze da un concetto di "regia", si può intendere l'improvvisazione come costruzione drammaturgica proprio nel momento in cui entra in gioco lo spettatore: nella ritualità di cui il pubblico è parte, io dò allo spettatore la responsabilità di costruirsi il suo "significato", a partire dalla sua presenza, e dal modo in cui inciderà sulla scena. Questo è fondamentale per il mio lavoro, che non è sull'ego di chi improvvisa, ma sulla fedeltà al presente. Non ci preoccuperemo della comprensibilità e del significato, ma ci concentreremo sul percorso, e anche l'apertura al pubblico del 10 novembre lo sarà.



Un altro momento del progetto itinerante con Leonardo Delogu (photo: Enrico De Santis)

**Lo sguardo sarà il tema-filo conduttore di Pulsi, che quest'anno pone precise domande: cosa e come vedono i nostri occhi durante un'azione improvvisativa? Può la fotografia immortalare l'improvvisazione?**

Rispetto al pubblico, non so cosa o come vedrà, ma posso dire che auspico si abbandoni al presente di quel fatto che si genererà, che si lasci attraversare, esattamente al contrario dello spettatore abituato a codificare ciò che vede. Sono molto concentrato sul seminario, ho la responsabilità di un gruppo coinvolto in un processo pedagogico che il 10 novembre sarà esposto: osserverò cosa succederà e mi metterò a disposizione di quel momento, della fibrillazione dell'improvvisazione. Sarà esattamente una questione di ascolto nel presente, anche rispetto alla presenza del fotografo, e sarà interessante vedere cosa accadrà con **Roberto Masotti**. Sono curioso di capire, e mi chiedo come la fotografia riporterà il movimento. In ogni caso, in base ad esperienze passate in cui l'improvvisazione è stata documentata da foto o video, penso che, se la foto "è dentro" al momento, accadono cose che saranno certamente una trasfigurazione del momento, ma la foto diventerà autonoma.

Intanto stasera, dalle 19 alle 21, un progetto firmato dal collettivo Strasse e curato da **Francesca De Isabella, Sara Leghissa e Daria Menichetti**: ogni spettatore sarà invitato a salire a bordo di un'automobile e a selezionare un brano tra quelli indicati in una playlist.

Fuori dall'auto l'improvvisazione delle tre performer si dipanerà senza interruzione nell'arco di due ore, consentendo il ricambio degli spettatori.

Nell'intimità di un ambiente privato, generato dallo stare chiusi in un'automobile, si vivrà un mondo protetto e il clima che si percepisce tra dentro e fuori: l'apertura lenta verso ciò che sopravvive oltre il vetro, lo spazio, l'aria, le presenze.

Tags: [Leonardo Delogu](#) [Puls](#) [Teatro Valdoca](#)

Hits: 141 [Bookmark](#)

## Commenti (0)

[Leggi i commenti](#) [Nuovo commento](#)

Mi piace

Invia

Piace a 16 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tweet

4

1

## Post correlati

[Puls 2012: corpi, suoni e sguardi in tempo reale](#)  
[Camminando nell'assenza piena di Cage's Parade](#)  
[Cage's Parade. Fra musica e poesia Valdoca invade San Gimignano](#)  
[Camminare nella frana - Piccola scuola nomade con Leonardo Delogu](#)  
[Seminario diretto da Cesare Ronconi al Festival di Santarcangelo 2012](#)  
[Fra la scena e la pagina, il Caino di Mariangela Gualtieri](#)  
[Teatro Valdoca - Laboratorio dal 30 novembre al 4 dicembre 2011](#)  
[SemiVolanti tra uomo, serpente e un'Africa che non c'è](#)

## Video

Il ping pong e la danza secondo Jo Strømgren

Lari 2012: videocronache dalla famiglia Collinarea

Del battere e levare di Cristina Rizzo. Quando il futuro è il movimento

A Castiglioncello: oasi libera per un teatro che si racconta

L'Arturo Ui del Berliner Ensemble. Una lezione di repertorio

E dipow(a)er. Nuove energie per la creatività torinese

La madre. L'omaggio alla classe operaia di Carlo Cerciello

Un sabato in piazza. Note "in minore" da Santarcangelo 42

## Instagram



Quello che anche un attore dovrebbe fare. Intervista a Claudio Morganti



subscribe by mail

Sprazzi di editoria teatrale dal Salone del Libro 2012

Thomas Richards: l'arte come pretesto per

Bando per il progetto CORO DOPPIO commissionato dalla direzione artistica di Santarcangelo dei teatri  
ASSENZA – ESSENZA SEMINARIO  
Caino (Mariangela Gualtieri)  
Caino, padre della civiltà contemporanea  
TEATRO VALDOCA | CAINO  
Cesare Ronconi e i suoi allievi al Bonci di Cesena due sessioni di studio e formazione  
A confronto con Mariangela Gualtieri: la parola alta, il teatro, la poesia  
Nessun corpo, nessun tempo. Con Cesare Ronconi a Rovigo  
Valdoca, teatro e poesia come conoscenza. Incontriamo Cesare Ronconi  
Poesia come conoscenza. I laboratori di Teatro Valdoca  
Valdoca cerca due interpreti per una rinascita che passa dalle origini  
La tragedia della natura di Teatro Valdoca  
Riccione TTV Festival celebra i 25 anni del Teatro Valdoca  
Sguardo pulsante sul mondo morente. Voilà

**essere più umani**

---

[Home](#)  
[Chi siamo](#)  
[Redazione](#)  
[Comunicati](#)  
[Archivio press](#)  
[Archivio video](#)  
[Archivio audio](#)  
[Link](#)  
[Il Calendario di KLP](#)  
[Segnalazione eventi](#)  
[Collabora a Klp](#)  
[Bookshop](#)  
[Tags](#)  
[Live?](#)

---

[KLP su Youtube](#) [KLP su Facebook](#) [KLP su Twitter](#) [KLP su Livestream](#) [Winnie & Krapp](#) [Pubblicità](#) [Scrivici](#)  
Copyright © 2012 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

