

TAKLA

MAKING ARTS

DANZA | MUSICA | TEATRO | ARTI VISIVE



10 11 12



RESIDENZA TAKLA MAKING ARTS

«LIFE IS WHAT HAPPENS TO YOU WHILE YOU ARE BUSY MAKING OTHER PLANS»

JOHN LENNON

MAKING ARTS: PER DARE VALORE AL VIAGGIO, AL PROCESSO PIÙ CHE AL PRODOTTO, PERCHÉ AMIAMO L'ARTIGIANO CHE PRATICA, CHE SI ESERCITA CON LA MATERIA – IL CORPO, IL SUONO, LA VOCE, L'IMMAGINE, LA LUCE – CHE FA, CHE STA FACENDO, AL DI LÀ DI OGNI CONCETTUALIZZAZIONE, ATTRAVERSO UN RITUALE DI «APPARTENENZA» ALLA SUA OPERA. DA PIÙ DI 10 ANNI CI DEDICHIAMO, CON AMORE, PASSIONE E RIGORE ALL'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE. ABBIAMO PERCORSO UNA STRADA SENZA COMPROMESSI CERCANDO DI RIMANERE FEDELI AL NOSTRO CREDO. SIAMO DUNQUE MOLTO FELICI DI ANNUNCIARE LA NASCITA DEL PROGETTO MAKING ARTS, SELEZIONATO DALLA FONDAZIONE CARIPLO ALL'INTERNO DEL PROGETTO ETRE ESPERIENZE TEATRALI DI RESIDENZA. IL PROGETTO SI SVILUPPERÀ DAL 2010 AL 2012 PRESSO GLI SPAZI DELLA TRIENNALE BOVISA, CON QUALCHE INCURSIONE ALLA TRIENNALE DI MILANO E AL TEATRO DELL'ARTE. AVREMO DUNQUE FINALMENTE UNA CASA E QUESTO SIGNIFICA PER NOI RIUSCIRE A PROGETTARE A LUNGO TERMINE, COLTIVARE UNO SGUARDO SUL FUTURO, METTERE IN CANTIERE PERCORSI, SVILUPPARE IDEE E VEDERLE TRASFORMARSI NEL TEMPO. DAREMO VITA A «PRODUZIONI DELL'ISTANTE» E A PERCORSI DI FORMAZIONE, OSPITALITÀ E INCONTRI CON GLI ARTISTI, EVENTI, LABORATORI PER ADULTI E BAMBINI, CONCORSI PER LE GIOVANI GENERAZIONI, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO, PUBBLICAZIONI. RIPRENDEREMO IL FESTIVAL DI IMPROVVISAZIONE PULSI.

ABBIAMO SCELTO UN FIORE CHE SBOCCIA PERCHÉ NELL'IMPROVVISAZIONE È INSITA LA TRASFORMAZIONE. COME IN UN FIORE CHE SBOCCIANDO CAMBIA, MUTA, SI ORIENTA, CERCA UNA STRADA. COME LA NATURA CHE VIVE IL PRESENTE. COME QUANDO SI COMPONE IN TEMPO REALE. NEL PRESENTE AD OGNI ISTANTE. RINGRAZIAMO LA FONDAZIONE CARIPLO CHE HA CREDUTO NEL PROGETTO IMPROVVISAZIONE E LA FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO CHE CI HA ACCOLTI DANDOCI DIMORA.

CRISTINA NEGRO E FILIPPO MONICO
DIREZIONE ARTISTICA

TAKLA IMPROVISING GROUP È UN'ASSOCIAZIONE CULTURALE NATA NEL 1998 SUL TERRITORIO LOMBARDO LA CUI MISSIONE È QUELLA DI PROMUOVERE E DIFFONDERE LA PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE, ATTRAVERSO LA CONTAMINAZIONE DI LINGUAGGI QUALI LA DANZA CONTEMPORANEA, LA MUSICA, IL TEATRO, LE ARTI VISIVE. WWW.TAKLA.IT

LA TRIENNALE DI MILANO

SABATO 8 MAGGIO

L'EVENTO INAUGURALE DELL'8 MAGGIO 2010 DARÀ LA POSSIBILITÀ AL PUBBLICO DI ASSISTERE A PIÙ MOMENTI DI "COMPOSIZIONE IN TEMPO REALE" A CURA DI ARTISTI ITALIANI E STRANIERI, ESPERIMENTI SONORI E DI ARTE VISIVA.

ORE 18.00 | SALA LAB

PRESENTAZIONE DELLA RESIDENZA ALLA STAMPA E AL PUBBLICO
INTERVERRANNO

DAVIDE RAMPELLO
PRESIDENTE DELLA TRIENNALE

ANDREA CANCELLATO
DIRETTORE DELLA TRIENNALE

COMITATO SCIENTIFICO DI FONDAZIONE CARIPL0 PER IL BANDO ETRE

FRANCESCO RONZON
POLITECNICO DI MILANO / ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

CRISTINA NEGRO E FILIPPO MONICO
DIREZIONE ARTISTICA TAKLA

ORE 19.00 | MAKING ARTS 1 | SALA LAB

FILIPPO MONICO | BATTERIA
CHARLOTTE ZERBEY | VOCE E DANZA
PAOLA LATTANZI | DANZA

ORE 19.30

NAVETTA GRATUITA PER TRIENNALE BOVISA CON PERFORMANCE SONORA
A CURA DI EUGENIO SANNA

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

INAUGURAZIONE
8 MAGGIO

ORE 20.00 | PIAZZALE

«PROLOGO A TITILIETUM»

PERFORMANCE CON IL MUSICISTA GIANCARLO LOCATELLI
CLARINETTO BASSO | CAMPANE | CORPI IN LEGGERO MOVIMENTO
LE CAMPANE E I CAMPANACCI VERRANNO LASCIATI IN DONO AGLI SPETTATORI
A SEGUIRE BUFFET AL BISTROT DELLA TRIENNALE BOVISA

AL TRAMONTO NEL PIAZZALE PROIEZIONE DEL VIDEO
«RANDOM BUT NOT BY CHANCE 01» DI BARBARA FASSLER

ORE 21.30 | MAKING ARTS 2 | SALA F

KATIE DUCK, CHARLOTTE ZERBEY, PAOLA LATTANZI | DANZA
GIANCARLO LOCATELLI | CLARINETTI
EUGENIO SANNA | CHITARRA
FILIPPO MONICO | BATTERIA | PERCUSSIONI E OGGETTI

ORE 23.30

NAVETTA GRATUITA PER LA TRIENNALE DI MILANO
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA





**CONCORSO
CACCIA ALL'ARTISTA
14 > 15 MAGGIO**

TRIENNALE BOVISA

14 > 15 MAGGIO

**IMPROVVISAZIONE SENZA LIMITI TRA
DANZA MUSICA TEATRO ARTI VISIVE**

CONCORSO V EDIZIONE

CACCIA ALL'ARTISTA È UN CONCORSO RISERVATO AGLI UNDER 30 INTERESSATI ALLA TRASVERSALITÀ DEI LINGUAGGI ARTISTICI E ALL'AZIONE PERFORMATIVA IN TEMPO REALE.

NASCE PER DARE LA POSSIBILITÀ DI CONFRONTARSI SULL'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE E CREARE PROGETTI FUTURI, PARTECIPANDO AD UN MEETING, AD UN'AUDIZIONE E A MOMENTI DI APERTURA AL PUBBLICO.

IN DIVERSI MOMENTI DELL'ANNO E IN VARI SPAZI ESPOSITIVI, GLI ARTISTI SELEZIONATI AVRANNO LA POSSIBILITÀ DI PROPORRE AL PUBBLICO LE PERFORMANCE IN TEMPO REALE.

INOLTRE, LA QUINTA EDIZIONE DEL CONCORSO OFFRE L'OPPORTUNITÀ A TRE ARTISTI DI PARTECIPARE A UN PROGETTO DI SCAMBIO ARTISTICO – CULTURALE, ALL'INTERNO DEL GEMELLAGGIO DI RESIDENZA TRA ITALIA E FRANCIA.

TRIENNALE BOVISA

15 | 22 | 29 MAGGIO

SABATO 15 | MAGGIO | ORE 20.30 | SALA F

PERFORMANCE CACCIA ALL'ARTISTA
CON GLI ARTISTI PARTECIPANTI AL CONCORSO
LA SERATA È APERTA AL PUBBLICO IN UNO SPIRITO DI CONFRONTO
E OSSERVAZIONE DEL LAVORO PROPOSTO DAI PARTECIPANTI.

SABATO 22 | MAGGIO | ORE 19.00 | SALA F

PERFORMANCE NOTTE INQUIETA
CON GLI ARTISTI PARTECIPANTI AL WORKSHOP
SERATA CONCLUSIVA APERTA AL PUBBLICO DI PRESENTAZIONE-PERFORMANCE
DEL LAVORO SVOLTO DURANTE I QUATTRO GIORNI.

SABATO 29 | MAGGIO | ORE 19.00 | SALA F

FESTA PER DOMINIQUE DUPUY
SERATA A INVITI

DOMENICA 6 | GIUGNO | ORE 19.30 | PIAZZALE E SALA F

FESTIVAL LUOGHI COMUNI

VENERDÌ 11 | GIUGNO | ORE 19.30 | PIAZZALE E SALA F

PERFORMANCE «LES IMPROBABLES JARDINIERS DE VAGUE» |
ASSOCIATION INCIDENCE

TEATRO DELL'ARTE

MERCOLEDÌ 9 | GIUGNO | ORE 19.30

FESTIVAL LUOGHI COMUNI



EVENTI SERALI
15 | 22 | 29 MAGGIO



WORKSHOPS

TRIENNALE BOVISA

7>10 | 14>16 | 18>22 MAGGIO

7>10 MAGGIO | PERFORMANCE

KATIE DUCK

IL WORKSHOP CONTIENE ESERCIZI DI «RISCALDAMENTO» CHE AIUTANO A CAPIRE COME GLI OCCHI E LE ORECCHIE LAVORINO IN COORDINAZIONE CON IL MOVIMENTO, CON IL SUONO E CON IL PUBBLICO CAMBIANDO LA PERCEZIONE DI TEMPO, SPAZIO, EMOZIONI. LE SESSIONI D'IMPROVVISAZIONE HANNO IL FOCUS SUI CONCETTI DI PAUSA, FLUSSO, USCITA, PRESENZA E SCELTA CON DISCUSSIONI CHE ARTICOLANO GIOCO/PERFORMANCE, MEMORIA, INTUIZIONE E SENTIMENTI. DURANTE IL WORKSHOP GLI ARTISTI POSSONO PRATICARE LA LORO COMPOSIZIONE E PERFORMANCE E MOSTRARE COME LA LORO CONNESSIONE MENTALE CON LA PRATICA D'IMPROVVISAZIONE È EFFETTIVA RISPETTO A COME PRESENTARSI «LIVE» DAVANTI AGLI SPETTATORI.

14>16 MAGGIO | LABORATORIO DI CREAZIONE SULLE ARTI DAL VIVO

SABRINA SINATTI

IL LABORATORIO SI MUOVE SUL TERRENO DELLA TRASVERSALITÀ DEI LINGUAGGI ARTISTICI (MUSICA, SCRITTURA, ARTI SCENICHE E VISIVE) INDAGANDONE LE PECULIARITÀ E VERIFICANDONE LE POSSIBILI CONNESSIONI.

L'OBIETTIVO È DI AFFRONTARE MODALITÀ D'APPROCCIO, SIA PER LA MESSA IN GIOCO IN PRIMA PERSONA NELLA CREAZIONE DI UN'OPERA CHE ABRACCI DISCIPLINE MULTIPLE, SIA PER TRADURRE IN UN'ADEGUATA LETTURA CRITICA, UN'OFFERTA – QUELLA DELLE ARTI SCENICHE DAL VIVO – SEMPRE PIÙ ARTICOLATA E RICCA DI FORME IBRIDE, UN'OCCASIONE DI DIALOGO, DOVE GIOVANI PROFESSIONISTI E NON POSSANO CONFRONTARSI TRA LEGGI PERCETTIVE DATE E IN DIVENIRE.

18>22 MAGGIO | NOTTE INQUIETA LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE TEATRALE E MUSICALE DEL TESTO > PRIMA EDIZIONE

TAKLA IMPROVISING GROUP – MARCOS Y MARCOS

IN QUANTI MODI SI INTERPRETA UN TESTO?

CHE RAPPORTO SI STABILISCE FRA CHI SUONA E CHI LEGGE?

QUAL È IL GIUSTO EQUILIBRIO FRA LA PRESENZA DEL CORPO E LA MUSICA?

TAKLA IMPROVISING GROUP, IN COLLABORAZIONE CON MARCOS Y MARCOS, FRA LE PRIME CASE EDITRICI A SPERIMENTARE NUOVE VIE PER PROMUOVERE DEI LIBRI, PROPONE UN LABORATORIO SPERIMENTALE DEDICATO ALLA CONTAMINAZIONE CREATIVA FRA LETTURA, MUSICA E CORPO. IL LABORATORIO È ALTAMENTE SPERIMENTALE E INNOVATIVO E COSTITUISCE LA PRIMA EDIZIONE

DI UN PROGETTO TRIENNALE CHE MIRA ALLA COSTITUZIONE DI UN GRUPPO DI LAVORO INTERESSATO AL TEMA DELLA TRASVERSALITÀ DEI LINGUAGGI. IL CORSO SI RIVOLGE AD ATTORI, MUSICISTI, DANZATORI, SCRITTORI, LIBRAI, BIBLIOTECARI, CON L'OBIETTIVO DI DARE INIZIO AD UN APPROCCIO INNOVATIVO AL TESTO, CERCANDO DI INTERPRETARLO ATTRAVERSO LA PROPRIA SENSIBILITÀ E COMPETENZA, STIMOLANDO LA PROPRIA LETTURA A VOCE ALTA E OGNI FORMA DELL'IMMAGINARIO PERSONALE. I PARTECIPANTI SARANNO COINVOLTI ATTIVAMENTE IN UNA MESSA IN SCENA LEGATA AL TESTO NOTTE INQUIETA DI ALBRECHT GOES; IL PERCORSO SI CONCLUDERÀ CON UNA PRESENTAZIONE-PERFORMANCE APERTA AL PUBBLICO.

26>30 MAGGIO | CORPS – MEMOIRE

DOMINIQUE DUPUY

IL WORKSHOP È APERTO A DANZATORI, ATTORI, MUSICISTI, ARTISTI, EDUCATORI CON ESPERIENZA DI MOVIMENTO, NON NECESSARIAMENTE PROFESSIONISTI. IL LABORATORIO È RIVOLTO A CHI SI DEDICA ALLA RICERCA DEL CORPO. ATTRAVERSO SEMPLICI PROPOSTE DI MOVIMENTO OGNI PARTECIPANTE POTRÀ RI-SCOPRIRE, ASCOLTARE E SENSIBILIZZARE LE POTENZIALITÀ DEL PROPRIO CORPO RIELABORANDOLE IN MANIERA PERSONALE, INTUITIVA E CREATIVA.

4>5 GIUGNO | PEDAGOGIA DELLA PERFORMANCE LABORATORIO SPERIMENTALE CHE SI INTERROGA SUL CONCETTO PEDAGOGICO DELL'ATTO PERFORMATIVO.

FRANCESCO CAPPA / CRISTINA NEGRO

SI VUOLE OFFRIRE UN PERCORSO PRATICO – TEORICO CHE POSSA STIMOLARE RIFLESSIONI, APRIRE PUNTI DI VISTA E FORNIRE COMPETENZE PEDAGOGICHE E FORMATIVE PER CHI OPERA IN CAMPO DIDATTICO E PERFORMATIVO. IL LABORATORIO È APERTO A EDUCATORI, FORMATORI, INSEGNANTI E ANCHE A DANZATORI, ATTORI E ARTISTI CHE SI DEDICANO ALL'ARTE PERFORMATIVA E/O ALLA FORMAZIONE.





**LABORATORI
FAREARTE
UN MARTEDÌ AL MESE
PER TUTTO IL 2010**

TRIENNALE BOVISA

UN MARTEDÌ AL MESE

FAREARTE INCONTRI CON L'IMPROVVISAZIONE SI SVILUPPA UN MARTEDÌ AL MESE PER TUTTO IL 2010 E VUOLE COSTITUIRE UN LABORATORIO PERMANENTE INTORNO ALL'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE CON POSSIBILITÀ DI SCAMBIO E CONFRONTO CON IL PUBBLICO. FAREARTE SI PONE IN MANIERA TRASVERSALE ALL'INTERNO DELLA RESIDENZA CONSENTENDO UN PERCORSO CONTINUATIVO E STABILE DI APPROFONDIMENTO PRATICO E TEORICO, RIFLESSIONE E PROGETTUALITÀ FUTURA.

PER IL 2010 LE DATE SONO

- 05. GENNAIO**
- 02. FEBBRAIO**
- 02. MARZO**
- 20. APRILE**
- 11. MAGGIO**
- 08. GIUGNO**
- 06. LUGLIO**
- 03. AGOSTO**
- 07. SETTEMBRE**
- 26. OTTOBRE**
- 16. NOVEMBRE**
- 14. DICEMBRE**

OGNI INCONTRO PREVEDE UNA PARTE DI LABORATORIO DALLE ORE 14.30 ALLE ORE 18.45 E UNA PERFORMANCE APERTA AL PUBBLICO ALLE ORE 19.30.

CURRICULUM

FRANCESCO CAPPA

ASSEGNISTA DI RICERCA IN PEDAGOGIA, COLLABORA CON GLI INSEGNAMENTI DI EDUCAZIONE ESTETICA E PEDAGOGIA GENERALE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA DOVE DAL 1999 CO-CONDUCE IL LABORATORIO TEATRALE DELLA FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, È SEGRETARIO DEL CENTRO STUDI RICCARDO MASSA (PRESIDENTE ANNA REZZARÒ), TUTOR E FORMATORE NEL MASTER IN CLINICA DELLA FORMAZIONE DIRETTO DA ANGELO FRANZA, CODIRETTORE DI OT ORBIS TERTIUS, RICERCHE SULL'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO (DIREZIONE SCIENTIFICA DI FULVIO CARMAGNOLA).

KATIE DUCK

NASCE NEL 1951 NEGLI STATI UNITI E LAVORA STABILMENTE IN EUROPA A PARTIRE DAL 1976. CREA DUE COMPAGNIE: GRUPPO ITALIA - 1979-85) E LA MAGPIE MUSIC DANCE COMPANY (OLANDA - 1995-2005). NEL CORSO DELLA SUA CARRIERA HA LAVORATO CON DIVERSI ARTISTI CONDIVIDENDO LA SUA PASSIONE PER LA CREAZIONE DI PERFORMANCE IN CUI MUSICA, TESTO E DANZA POTESSERO DIALOGARE GRAZIE ALL'UTILIZZO DELL'IMPROVVISAZIONE. TRA GLI ARTISTI CUI QUALI HA COLLABORATO: TRISTAN HONSINGER, SEAN BERGIN, MISCHA MENGELBERG, DEREK BAILEY, GUNTHER CHRISTMAN, BARRE PHILLIPS, JULYEN HAMILTON, HAN BENNIK, ANDY MOORE. ATTUALMENTE DIRIGE UNA SUMMER SCHOOL DI IMPROVVISAZIONE E DIVERSI WORKSHOP AD AMSTERDAM DOVE È ANCHE TUTOR E STAGE COORDINATOR DELL'SNDO OLTRE A ESIBIRSI E INSEGNARE SOPRATTUTTO IN EUROPA, ASIA, STATI UNITI, INGHILTERRA, SCANDINAVIA.
WWW.KATIEDUCK.COM

DOMINIQUE DUPUY

DOMINIQUE DUPUY È UN DANZATORE, UN «MAESTRO» CHE HA DEDICATO LA SUA VITA ALLA RICERCA, FIGURA EMBLEMATICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA, PARTECIPA DA PIÙ DI CINQUANT'ANNI A TUTTE LE BATTAGLIE PER CREARE, INNOVARE, PORTARE LA DANZA LÀ DOVE NON ARRIVA. DANZATORE, COREOGRAFO, SCRITTORE, PENSATORE, È CHIAMATO IN OGNI PARTE DEL MONDO PERCHÉ DIFFONDE UN INSEGNAMENTO PRECISO, POETICO E PROFONDO RIVOLTO SIA A DANZATORI SIA A TUTTI COLORO INTERESSATI ALL'ARTE DEL MOVIMENTO IN TUTTE LE SUE FORME. DUE ANNI FA HA FONDATO CON FRANCOISE DUPUY UNA NUOVA ASSOCIAZIONE, «ODE APRÈS L'ORAGE» CON LA QUALE CREERÀ UN NUOVO GRANDE PROGETTO DI RICERCA SULLE «MUTATIONS DE LA DANSE MODERNE À LA DANSE CONTEMPORAINE». PARALLELAMENTE PROSEGUE IL SUO LAVORO D'INSEGNAMENTO IN FRANCIA E ALL'ESTERO, HA DUE LIBRI IN CANTIERE. È STATO RECENTEMENTE INVITATO AL THÉÂTRE DE CHAILLOUT CON LA CREAZIONE DI DUE SOLI, UNO PER FRANCOISE DUPUY E L'ALTRO PER WU ZHENG.

BARBARA FÄSSLER

DI ORIGINI ZURIGHESI, BARBARA FÄSSLER SI È TRASFERITA NEL 1998 A MILANO DOVE VIVE E LAVORA. FORMATASI ARTISTICAMENTE IN FRANCIA OPERA PREVALENTEMENTE CON I LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA, DEL VIDEO E DELL'INSTALLAZIONE. NEGLI ANNI NOVANTA HA PARTECIPATO ALLA CURATELA DEL PROJEKTRAUM, UN ARTIST-SPACE A ZURIGO. NEL 2005/2006, CON PAOLO BIANCHI, HA CURATO PER L'ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA LE QUATTRO MOSTRE «PARADOSSI DELL'AMICIZIA» IN ALTRETTANTI SPAZI ESPOSITIVI A MILANO (CCS, GALLERIA DEL CREDITO VALTELINENSE, VIAFARINI, O'ARTOTECA). HA FATTO PARTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DI «BEL VEDERE FOTOGRAFIA», COME CURATRICE DI MOSTRE E DESIGNER DELLA COLLANA DI CATALOGHI EDITA DA ELECTA. IN QUALITÀ DI GRAFICO COLLABORA DA ANNI CON IL QUOTIDIANO CORRIERE DELLA SERA. WWW.BARBARAFÄSSLER.COM

PAOLA LATTANZI

SI PERFEZIONA ALL'ESTERO E CONSEGUE NEL 2002 IL DIPLOMA IN COREOGRAFIA, COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE PRESSO LA «AMSTERDAM HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN» (SNDO THE NETHERLANDS). IL SUO PRIMO LAVORO VIENE PRESENTATO AD AMSTERDAM NEL 2003 DA ALLORA SI DEDICA ALLA COREOGRAFIA E ALLA FORMAZIONE, PORTANDO I SUOI LAVORI IN

DIVERSI FESTIVAL (ROMAEUROPA/ROMA, INSOLITI/TORINO, AMMUTINAMENTI/RAVENNA, THE PLACE/LONDON) E PROMOENDO SEMINARI E CORSI. DAL 2007 È DIRETRICE DELLA SEZIONE DANZA DEL LABORATORIO TEATRO ORVIETO. COLLABORA CON COREOGRAFI E REGISTI TRA CUI ENZO COSIMI, ALESSANDRO CERTINI, TIO COMPANYY.

GIANCARLO LOCATELLI

GIANCARLO LOCATELLI È NATO NEL 1961. HA STUDIATO PIANOFORTE E, NEL 1985, SI È DIPLOMATO IN CLARINETTO. HA SUONATO CON S. LACY, W. FUCHS, P. LOVENS, P. KOWALD, T. LEHN, F. MONICO, M. FALASCONE, T. MANGIALAJO, G. SCHIAFFINI, F. SPERA, L. VENITUCCI, D. SCIAJNO, C. CALCAGNILE, S. PICCOLO, E. SHARP, Z. PARKINS, W. L. SMITH, D. ROBINSON, A. BAARS, I. HENNEMAN, T. DELIUS. COLLABORA SPESSO CON PERFORMER QUALI F. BELTRAMETTI, T. RAWORTH, D. VILLA, B. CEPOLLARO, S. HYNER, M. O'HARA, A. RUCHAT, C. LIEVI, A. MERINI, G. NICCOLAI. IN DUO CON IL PIANISTA A. BRAIDA HA SUONATO IN ITALIA, GERMANIA, SVIZZERA E U.S.A. SI È ESIBITO IN DUO CON B. PHILLIPS A LODI, PAVIA E UL'RICHSSBERG. NEL 2007 CON F. MARTINI, J.J. AVENEL E J. BETSCH HA COSTITUITO THE FISH HORN QUARTET, GRUPPO CHE SI DEDICA ALLA MUSICA DI STEVE LACY. WWW.MYSPACE.COM/LOCATELLIBRAIDADUO

EUGENIO SANNA

CHITARRISTA ORIGINALE E VERSATILE, CONDUCE DA SEMPRE UNA RICERCA DI RIGORE ESTREMO CHE NON CONOSCE COMPROMESSI. HA PARTECIPATO DAL 1976 FINO AL 1986 ALLA FONDAZIONE DEL C.R.I.M. (CENTRO PER LA RICERCA SULL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE) A PISA CITTÀ DOVE ATTUALMENTE VIVE HA COLLABORATO CON I MAGGIORI MUSICISTI CONTEMPORANEI E ESPONENTI DELLA MUSICA IMPROVVISATA MA ANCHE CON ARTISTI PROVENIENTI DA ALTRE AREE ESPRESSIVE: PETER KOWALD, DEREK BAILEY, ROGER TURNER, EDOARDO RICCI, JOHN ZORN, GIOVANNI CANALE, TRISTAN HONSINGER, STEFANO BARTOLINI, GIUSEPPE CHIARI, JOHN EDWARDS, EDOARDO MARRAFFA, STEVE NOBLE, TONY RUSCONI, ESTHER LAMNECK, UTE VOLKER, PHIL MINTON E MOLTI ALTRI. PARTECIPA E PROGETTA PERFORMANCE ANCHE CON DANZATORI QUALI ROBERTO CASTELLO, CHERYL BANKS, MANNICO FIORENTINI, ATSUSHI TAKENOUCHI E CON L'ARTISTA VISIVA TAJIA CHERICI. WWW.EUGENIOSANNA.IT

SABRINA SINATTI

REGISTA E SCENOGRAFA DIPLOMATA ALLA SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA «PAOLO GRASSI» DI MILANO E ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, LAVORA IN QUALITÀ DI ASSISTENTE A FIANCO DI REGISTI COME GIORGIO BARBERIO CORSETTI, STEPHANE BRAUNSCHEWIG E LUCA RONCONI. CON UN ORIENTAMENTO VERSO LA NUOVA DRAMMATURGIA E LA TRASVERSALITÀ DEI LINGUAGGI, CURA SCENE E REGIA DI LILITH ED ENKIDU DI BARBARA VALLI (IX ED. BIENNALE DEI GIOVANI ARTISTI D'EUROPA E DEL MEDITERRANEO 1999); L'APPESSO-SUL PROCESSO A GESÙ (BIENNALE TEATRO DI VENEZIA CON LA SUPERVISIONE DI EIMUNTAS NEKROSIUS / RASSEGNA SCENA PRIMA). RICEVE IL PREMIO NAZIONALE MICHELE MAZZELLA / PER UNA DRAMMATURGIA GIOVANE. È TRA I FONDATORI DI PIANOZEROTRE TEATRO. CONDUCE LABORATORI SU DRAMMATURGIA E CREAZIONE SCENOGRAFICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO ALL'ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN. DI CREAZIONE SCENICA ALL'ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE DI UDINE. È DOCENTE DI ANIMAZIONE E GIOCO DRAMMATICO ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA.

CHARLOTTE ZERBEY

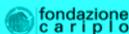
CHARLOTTE HA INIZIATO LA SUA FORMAZIONE STUDIANDO DANZA MODERNA E CLASSICA ALL'UNIVERSITÀ DI UTAH. SI È POI CONFRONTATA CON LO STUDIO DI DISCIPLINE QUALI CONTACT IMPROVISATION, KÌ-AIKIDO, TECNICA ALEXANDER ED AUTHENTIC MOVEMENT AD AMSTERDAM, NEW YORK, LONDRA, INTEGRANDO QUESTI STUDI AL SUO PARTICOLARE INTERESSE VERSO LA RICERCA SULLA «PRESENZA FISICA» DEL DANZATORE/PERFORMER. SULLA COREOGRAFIA E SULLA «COMPOSIZIONE ISTANTANEA». È CO-DIRETRICE DI COMPANYY BLU DANZA COSTITUITA NEL 1999 CON SEDE E STUDIO PROVA A SESTO FIORENTINO (FI). WWW.COMPANYBLU.IT

TAKLA
IMPROVISING GROUP



LA TRIENNALE DI MILANO

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



CON IL SOSTEGNO DI



Kingdom of the Netherlands



IN COLLABORAZIONE CON



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

INFO E PRENOTAZIONI

WORKSHOP

ISCRIZIONI | INFO | ORARI E COSTI
ORGANIZZAZIONE@TAKLA.IT / INFO@TAKLA.IT
CELL. 349 4209075 / CELL. 338 1854358 / DALLE 13 ALLE 19

SERATE

PRENOTAZIONI
ORGANIZZAZIONE@TAKLA.IT / INFO@TAKLA.IT
CELL. 349 0884393 / 338 1854358 / DALLE 13 ALLE 19

NAVETTA

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
ORGANIZZAZIONE@TAKLA.IT INFO@TAKLA.IT
CELL. 347 3677833 / DALLE 13 ALLE 19

BIGLIETTI

8 MAGGIO | INAUGURAZIONE
LA TRIENNALE DI MILANO > INGRESSO LIBERO
TRIENNALE BOVISA > INGRESSO 5 EURO (COMPRESIVO DI TESSERA TAKLA 2010)

11 | 15 | 22 MAGGIO
TRIENNALE BOVISA > INGRESSO 5 EURO (COMPRESIVO DI TESSERA TAKLA 2010)

29 MAGGIO
TRIENNALE BOVISA > INGRESSO A INVITI

6 | 8 | 11 GIUGNO
TRIENNALE BOVISA > INGRESSO 5 EURO (COMPRESIVO DI TESSERA TAKLA 2010)

9 GIUGNO
TEATRO DELL'ARTE > INGRESSO 5 EURO (COMPRESIVO DI TESSERA TAKLA 2010)

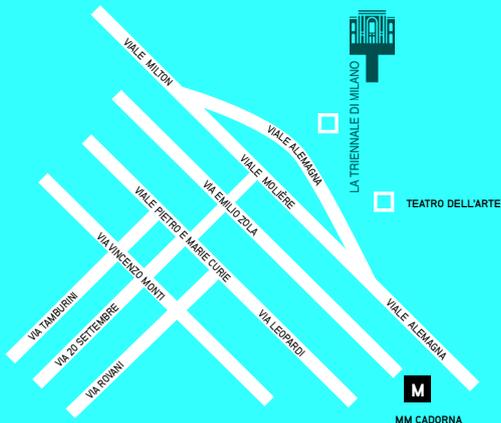
SI SEGNA LA CHE IL BISTROT TRIENNALE BOVISA È APERTO TUTTI I GIORNI DEGLI EVENTI FINO ALLE ORE 2.00

TAKLA IMPROVISING GROUP WWW.TAKLA.IT
DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA | CRISTINA NEGRO E FILIPPO MONICO
STAFF ORGANIZZATIVO / LOGISTICO | BARBARA COMUZZI / FRANCESCA NORTILLI / GISELDA RANIERI
RESPONSABILE TECNICA | CINZIA AIROLDI
FOTOGRAFIA | ELIANA MASOERO / NOEMI MAZZUCHELLI
GRAFICA | ALEXANDRA GREDLER PER RUMORE BIANCO
UFFICIO STAMPA | CRISTINA PILEGGI CELL. 393 9314460 CRISTINAPILEGGI@GMAIL.COM

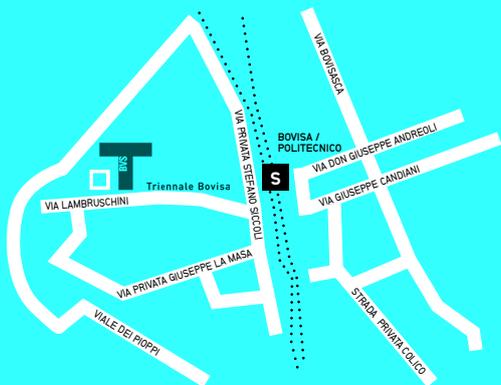
SI RINGRAZIA

ANDREA CANCELLATO / OLIVIA PONZANELLI / ROBERTA SOMMARIVA / NICK BELLORA - TRIENNALE DI MILANO / ANDREA REBAGLIO E ALESSANDRA VALERIO - FONDAZIONE CARIPLO / IL COMITATO SCIENTIFICO DEL PROGETTO ETRÉ / NADIA BARATELLA E L'ASSESSORATO TEMPO LIBERO DEL COMUNE DI MILANO / ANTONIO CALBI E L'ASSESSORATO CULTURA DEL COMUNE DI MILANO / ORIELE MONTI - CONSOLATO OLANDESE / SALVATORE LACAGNINA E CLAUDIA BURASCHI - ISTITUTO SVIZZERO / SANDRA ROSSI - MATRIX INTERNATIONAL / LUCA MONTI - MEC - MASTER IN EVENTI CULTURALI DELL'ALMED - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO / «VIDEO DANCE MOVING» A CURA DI CROME - CRONACA E MEMORIA DEL MOVIMENTO / E TUTTI COLORO CHE HANNO COLLABORATO AL PROGETTO OLTRE AI VOLONTARI E AGLI AMICI CHE LO HANNO SOSTENUTO. UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A GIOVANNI PALMIERI E A MICHAELA PEREGO PER IL LORO ASCOLTO E LA LORO PAZIENZA.

LUOGHI



□ LA TRIENNALE DI MILANO E TEATRO DELL'ARTE
VIALE ALEMAGNA 6 / MILANO (MM CADORNA)



□ TRIENNALE BOVISA
VIA LAMBRUSCHINI 31 / MILANO (PASSANTE FERROVIARIO – FERMATA BOVISA)
..... FERROVIA

CALENDARIO

EVENTI

SABATO 8 MAGGIO | ORE 18.00 | TRIENNALE DI MILANO | ORE 20.00 | TRIENNALE BOVISA
INAUGURAZIONE TAKLA MAKING ARTS

MARTEDÌ 11 MAGGIO | ORE 19.30 | TRIENNALE BOVISA | FAREARTE INCONTRI CON L'IMPROVVISAZIONE
E INCONTRO CON GLI ARTISTI PARTECIPANTI

SABATO 22 MAGGIO | ORE 20.30 | TRIENNALE BOVISA | NOTTE INQUIETA PERFORMANCE
E PRESENTAZIONE PROGETTO TAKLA / MARCOS Y MARCOS

SABATO 29 MAGGIO | ORE 19.00 | TRIENNALE BOVISA | FESTA A INVITI PER DOMINIQUE DUPUY

MARTEDÌ 8 GIUGNO | ORE 19.30 | TRIENNALE BOVISA | FAREARTE INCONTRI CON L'IMPROVVISAZIONE

VENERDÌ 11 GIUGNO | ORE 19.30 | TRIENNALE BOVISA | PERFORMANCE «LES IMPROBABLES
JARDINIERS DE VAGUE» | ASSOCIATION INCIDENCE

COLLABORAZIONI

MARTEDÌ 1 E MERCOLEDÌ 2 GIUGNO | ASCONA TEATRO SAN MATERNO (CH)
CORPS MEMOIRE PROGETTO CON FRANCOISE E DOMINIQUE DUPUY | WORKSHOP
E PERFORMANCE

DOMENICA 6 GIUGNO | 19.30 | TRIENNALE BOVISA
FESTIVAL LUOGHI COMUNI

7>9 GIUGNO | TRIENNALE BOVISA
RESIDENZA ARTISTICA COMPAGNIA CINZIA DE LORENZI

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO | 19.30 | TEATRO DELL'ARTE
FESTIVAL LUOGHI COMUNI

WORKSHOP

07>10 MAGGIO | PERFORMANCE CON KATIE DUCK

14>16 MAGGIO | LABORATORIO DI CREAZIONE SULLE ARTI DAL VIVO
CON SABRINA SINATTI

18>22 MAGGIO | NOTTE INQUIETA IN COLLABORAZIONE CON MARCOS Y MARCOS

26>30 MAGGIO | CORPS – MEMOIRE CON DOMINIQUE DUPUY

04>05 GIUGNO | PEDAGOGIA DELLA PERFORMANCE CON CRISTINA NEGRO
E FRANCESCO CAPPA

ANTICIPAZIONI OTTOBRE E NOVEMBRE 2010

NEL CORSO DEL SECONDO PERIODO DI RESIDENZA ORGANIZZEREMO DALL'11 AL 27
NOVEMBRE LA SETTIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL PULSI CON, TRA GLI ALTRI, I SEGUENTI
ARTISTI: MASKI IWANA, LE QUAN NINH, THOMAS LEHN, TIZIANA BERTONCINI, CINZIA DE
LORENZI, WILBERT DE JOODE, AMBRA PITTONI, MAKITO ITO, JULYEN HAMILTON, SILVIA URBANI,
ALESSIO GUERRA, CRISTINA NEGRO, FILIPPO MONICO, CINZIA SCORDIA, BARBARA FASSLER,
EBBE PETERSSON, ALBERTO BRAIDA, PEETER UUSKYLÄ. CI SARÀ SPAZIO PER LA GIORNATA
DI STUDI «DESIDERIO E FORMAZIONE» IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO STUDI RICCARDO
MASSA, PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EUROPEO EVERYBODY E DEL PROGETTO
OLANDESE WONDERLAND. PRESENTEREMO INOLTRE LA NOSTRA NUOVA PRODUZIONE «IN
TEMPO REALE» CON FILIPPO MONICO BATTERIA, ALESSANDRO CERTINI DANZA E SANDRO
FABBRI, PITTURA. OSPITEREMO IN RESIDENZA 3 ARTISTI FRANCESI UNDER 30, FRUTTO DI UN
GEMELLAGGIO ITALIA-FRANCIA.